

## *Консультация для родителей*

### *«Книжки добрые читать...»*

*Подготовила воспитатель*

*Ивановская С.П.*

Все родители время от времени покупают своим детям книги. Но, выбирая их в современном книжном магазине, не мудрено растеряться среди разнообразия детских изданий. Одни родители предпочитают покупать модные новинки, другие – осторожничают, выбирая для своих детей классику, на которой воспитывались сами. А есть категория родителей, которые вообще не задумываются над этим и покупают, что придется или не покупают вовсе.

Остановимся подробнее на старых добрых книгах. Почему же они до сих пор востребованы и любимы даже современными детьми?

Безусловно, советские книги были написаны талантливыми писателями и поэтами, уважающими и любящими маленького читателя и воспитывающими в нем личность. Язык этих книг понятен каждому малышу. Они пробуждают в детских сердцах доброту, глубоко и надолго западают в умы и души детей. Ненавязчиво и с интересом они учат противостоять глупости, жадности, злу и расчету. Героям этих произведений хочется подражать.

А иллюстрации! Вы помните те добрые рисунки, черно-белые и цветные, которые можно было рассматривать помногу раз и каждый раз находить что-то новое. Всем нам известны такие замечательные художники - иллюстраторы, как В. Лебедев, Ю. Васнецов, Е. Чарушин, Е. Рачев, А. Савченко, В. Сутеев и др. Они очень разные, и у каждого из них особый творческий подход, но их рисунки не только полностью раскрывают содержание книги, они очень красивы, понятны и привлекательны для любого читателя.

Советские книги издавались долго и тщательно огромными по современным меркам тиражами, стоили недорого, и все равно их на всех не хватало. А сейчас тиражи снизились вместе с качеством подготовки книг, зато значительно увеличился ассортимент и количество издающих организаций. К сожалению, нынешние издатель делают ставку не на качество, а на количество, поэтому

несмотря на яркое разнообразие детских книг, родителям приходится быть начеку. Ведь среди всего этого книжного изобилия довольно трудно выбрать по-настоящему хорошую книгу.

Самая острая проблема современной детской литературы – тот факт, что в книгах сейчас, что в книгах сейчас практически не встретишь талантливых поэтов, уважающих своих читателей. Как вам понравится такое стихотворение (не будем называть его автора):

На крыльце хвалился гусь:

Никого я не боюсь.

Если только захочу:

Индюка я растопчу.

А козе-то, га-га-га,

Обломаю я рога.

Утоплю свинью в корыте –

Вы со мною не шутите.

Чему это стихотворение может научить маленького ребенка? А сколько еще выпускается нескладных жестоких и непонятных для малышей стихов! Если издательства и дальше будут печатать все без разбора, рано или поздно настоящая поэзия просто исчезнет, так и останется в столе.

Сейчас практически любой человек может что-то написать и издать. Поэтому зачастую «писателями» становятся люди, далекие от детей и их интересов. Однажды в тонкой книжечке для малышей современного автора (опять же не будем называть его фамилию), среди нескольких рассказиков о том, как вести себя ребенку в проблемной ситуации, попался мне один под названием «Кто что делает?». Вот небольшой его отрывок: «Митя и его любимый зайка на полу сидят, мешочки на коленках держат. Митя уже свой мешочек развязал. Что в нем, как ты думаешь? Мама сидит в большом мягком кресле и разговаривает по телефону. Аня мешает маме. Она кричит: «Дай мне трубку, дай!» Громко кричит! Мишка за кресло спрятался. Он не любит, когда Аня кричит и капризничает». Согласитесь весьма неприглядная семья. Во-первых, каждый занят своим делом. Почему бы не рассмотреть ситуацию, когда мама и дети что-то мастерят вместе? Во-вторых,

получается странная мама: не понятно, сколько времени она уже поговорила по телефону и долго ли собирается еще говорить? В-третьих, бедная Аня – наверное, она уже целый час так кричит и плачет, но мама не обращает на нее внимания, к тому же Аня еще и мешает маме! Разве можно здесь говорить о детской психологии и педагогике?

Остановимся еще на одной проблеме современных книг. Сейчас распространена практика, печатать тексты для детей в сокращении. С одной стороны это правильно – ведь малышу еще трудно уследить за ходом длинного повествования. Но с другой, адаптация – это не бездумное кромсание текста. А когда из рассказов и сказок убираются «ненужные мелочи» и заменяются безвкусными и «упрощенными» иллюстрациями, в итоге получаются какие-то обрывки сюжета, порой искаженные до неузнаваемости. Например, в одном издательстве решили, что для знакомства с известной сказкой Г.Х. Андерсена вполне достаточно вот такого текста: «В небольшом пруду около птичьего двора жил маленький Утенок. Он был несчастным, потому что был некрасив. Обитатели птичьего двора смеялись над ним и называли «Гадким утенком». Однажды утенок не выдержал и ушел, куда глаза глядят. Он забрел на ферму, где ему разрешили пожить в старой бочке. Так прошла зима. Наступила весна, и Утенок захотел поплавать в родном пруду. Он вернулся. И никто не узнал в красивой лебедь «Гадкого Утенка». В один прекрасный день он встретил стаю лебедей и улетел с ними в далекие края». Нам думается, что комментарии излишни.

Сегодня много действительно хороших, красочно и грамотно проиллюстрированных книг, да и возможности современных типографий позволяют выпускать книги на высшем художественно-полиграфическом уровне. Но все же к иллюстрациям в детских книгах тоже есть некоторые замечания. Хотелось бы, чтобы крокодил был похож на крокодила и был бы зеленого цвета, а не оранжевого. Бывает, художники рисуют очень сухо, схематично и однообразно, а бывает наоборот – слишком ярко, приторно и навязчиво, в то время как иллюстрации в детской книге помогают накапливать знания об окружающем мире, стимулировать развитие интереса, воображения, пробуждать в ребенке его творческие способности, давать пищу для размышлений.

Поэтому уважаемые родители и педагоги, давайте внимательно выбирать литературу для наших детей, скрупулезно изучая содержание и оценивая оформление, чтобы не допустить возможностей встречи детей с второсортными книгами. Ведь от того какие книги читает ребенок, во многом зависит, каким человеком он станет. Уже говорилось о том, что сейчас довольно сложно найти книги новых талантливых авторов, но, к сожалению, похожая ситуация складывается и с художниками – иллюстраторами. Очень бы хотелось, чтобы иллюстрации отражали сюжет произведения, а не были бы самостоятельной фантазией художника.

Ведь иллюстрированная книга – это фактически окно в мир для малыша, она дает представление об окружающем мире, будит воображение и творческие способности ребенка, дает пищу для размышления.