

ФОРМИРОВАНИЕ ИНТЕРЕСА К КНИГЕ КАК К ПРОИЗВЕДЕНИЮ ИСКУССТВА, ИСТОЧНИКУ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Подготовила воспитатель

Ивановская Светлана Прохоровна

Одна из важных задач детского сада в настоящий период – выявление и развитие имеющегося потенциала ребёнка. Известно, что каждый дошкольник самобытен и талантлив по – своему. ФГОС ДО нацеливает педагогов на развитие ребёнка через игру и общение. Организовывая в игровой форме интересные современные мероприятия, отражающие тенденции времени, педагоги создают ребёнку благоприятные условия для его разносторонней реализации. Чем больше в детском саду будет предоставлено разнообразных форм работы, позволяющих проявить себя каждому ребёнку, тем больше вероятности, что он станет свободной, творческой и стремящейся к саморазвитию личностью.

Дошкольник очень любознателен. Его поведению свойственна живая непосредственная реакция на новое. Ознакомление и общение ребёнка с книгой служит важнейшим фактором для становления и формирования его личности. О роли книги в жизни человека, и особенно ребёнка, написано немало статей и научно-исследовательских работ. Со времён Ярослава Мудрого верно подмечено, что книга должна войти в мир ребёнка как можно раньше, обогатить этот мир, сделать его интересным, полным необычайных открытий. Проблема сохранения интереса к «реальной» книге, чтению как процессу сегодня актуальна как никогда. В дошкольном детстве складываются, как свидетельствуют психолого – педагогические исследования, основы эстетического восприятия, эстетических чувств и эмоций, создающие фундамент для литературного образования. Умение создавать собственное мнение тесным образом переплетается с умением воспринимать, анализировать литературный текст. Способность к анализу литературного текста появляется довольно рано, в младшем дошкольном возрасте, под руководством взрослого. В старшем дошкольном возрасте углубляется восприятие литературного

текста, появляются элементы осознания формы, содержания, языка. Это даёт возможность переноса полученных умений в собственную речевую деятельность. Ознакомление с книгой в раннем детстве – важнейший момент в последующем закреплении навыков чтения. Дошкольный период должен рассматриваться как первая ступень в литературном развитии будущего читателя. Поэтому необходимо обратить внимание на воспитание интереса и любви к книге. А воспитать это невозможно без формирования познавательного интереса к истории создания книги, знакомства с разнообразием материалов, используемых с древних времён для сохранения информации. Как привлечь внимание дошкольников к книге? Как научить их бережно обращаться с ней, относиться к ней как к кладёзю знаний, мудрости, опыта? Это насущные вопросы нашего времени.

Один из доступных и интересных приёмов для привлечения детей к книге – изготовление книг своими руками, вместе с взрослыми, так называемых книжек – самоделок. Дети любят заниматься творчеством. Это приносит им много положительных эмоций, развивает воображение, художественные навыки. В творческом процессе ребёнок интеллектуально развивается. К тому же творец не может равнодушно относиться к своему творению. Работа по созданию книжки очень увлекает детей. Одно дело – прочитать книгу, купленную взрослым в магазине, совсем другое – **сделать её самому**.

Вот некоторые виды деятельности, которые мы проводим с детьми: путешествие в прошлое книги; будь здорова, книжка; коллаж «Обложка для любимой книги»; аппликация «Закладка для книги»; рисование по мотивам любимых произведений; настольно – печатные игры «Собери пословицы», «Сложи сказку»; выставки «Художники – иллюстраторы», «Моя любимая книжка»; викторины; рассматривание словарей, энциклопедий; дидактические игры «Четвёртый лишний», «Что за предмет?», «Кто здесь был и что забыл?»; познавательно – речевые досуги; создание лэпбуков по различным темам; литературно – образовательные проекты.

В старшем дошкольном возрасте велика роль художественной

литературы в развитии речи ребенка. Она развивает мышление, воображение, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка и развивает элементы творчества. Трудность понимания и запоминания книжных текстов заключается в том, что по стилю эта речь отличается от разговорной. Поэтому, знакомя детей с литературным произведением, важно убедиться в том, что текст ими понят в полной мере. Чтобы облегчить детям понимание и запоминание текста, стали применять прием с использованием мнемодорожек (элементы мнемотехники), а затем уже и мнемотаблиц. Эта технология хорошо изложена в разработке Т.В. Большевой “Учимся по сказке”. Этот прием облегчает запоминание и увеличивает объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

Если начинать работу над развитием у ребенка воображения, способности к замещению и различным преобразованиям, умению находить взаимосвязи, то надо учить его “читать” графическую аналогию. Графическая аналогия – умение обозначать каким – либо одним символом реальный образ (или несколько образов), отражая ими общие признаки объекта, и замещать предметы, т.е. пользоваться заместителями. (Л. Венгер). Этот прием дает хорошие результаты именно при пересказе сказки, т.к. позволяет, не теряя логической связи, рассказать сказку. И дети прекрасно справлялись с этой задачей.

Далее мы стали сами придумывать и составлять мнемодорожки для обучения творческому рассказыванию детей, т.к. мнемодорожки задавали целостность рассказывания, упорядочивали его. Дети получали “письма”, которые нужно было прочесть. “Читая письмо”, дети составляли небольшие по содержанию, но связные по изложению и последовательности рассказы сначала коллективно, а затем уже и индивидуально, когда каждый ребенок получал ”письмо” лично. Детям это задание очень нравилось и приносило видимый результат по развитию связности речи.

Также мнемодорожки использовала при рассказывании о временах года, что также значительно облегчало связность и последовательность изложения.

В дошкольном возрасте опыт восприятия ребёнком окружающего мира формирует его будущие личностные качества, систему моральных ориентиров и ценностей, многие способности. В связи с этим особенно важным представляется восприятие детьми произведений искусства:

- постепенное погружение детей в вымышленный мир сказочных персонажей;
- вовлечение их в понимание состояния персонажа, его движений и мимики;
- эмоциональное восприятие произведений искусства, сопереживание героям;

В процессе систематической работы повысился интерес детей и родителей к литературе; появилось стремление к постоянному общению с книгой. У детей появилось понимание, что книга – результат деятельности писателя, художника и издателя. Дети узнали много нового и интересного, научились строить гипотезы и делать выводы, работать в команде, увеличилась творческая активность.

Во время работы над самодельной книгой были выявлены положительные стороны: продукт творческих усилий ребёнка, призванный воспитывать уважение к своему и чужому творчеству; прекрасный повод для общения детей и взрослых, создания вместе чего-то умного, красивого и полезного; процесс работы над созданием книги закрепляет знания детей о технологии её создания; в результате изготовления книги развиваются речь ребёнка, творческое мышление и мелкая моторика.