

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида № 82 г. Белгорода



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

***музыкального руководителя группы компенсирующей
направленности для детей с ЗПР
на 2018-2019 учебный год***

Белгород

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Характеристика особенностей развития детей.	6
1.3.	Характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей детей с ЗПР	8
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Структура реализации образовательной области программы	15
2.2.	Методические принципы	18
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Циклограмма	29
3.2.	Перспективно - тематическое планирование образовательной деятельности	32
3.3.	Особенности организации развивающей предметно- пространственной среды	34

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана и утверждена в структуре Адаптированной основной образовательной программы для детей с ЗПР – образовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с № 82 г. Белгорода и на основании следующего нормативно - правового обеспечения:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС ДО (утвержден приказом Министерства образования и науки от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013г. Регистрационный номер 30384. Приказ вступил в силу 01.01.2014 года);
3. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049-13 от 30.07.2013г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений».

Художественно - эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностного смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

/Извлечение из ФГОС/

В основу рабочей Программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности.

Общий объем Программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации музыкальной деятельности (НОД, праздники, развлечения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;

- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Рабочая Программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ д/с № 82.

Цель Программы – создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации. Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

Цели реализации Программы:

- 1) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности всеми воспитанниками;
- 2) организация разных видов деятельности ребенка и реализация Программы в формах, специфических для детей данных возрастных групп, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка, обеспечивающих достижение планируемых результатов освоения программы;
- 3) организация психолого-педагогической поддержки воспитанников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- 4) привлечение родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности к проектированию и развитию внутренней социальной среды дошкольной образовательной организации;
- 5) использование образовательных возможностей микрорайона и города для развития ребенка;
- 6) организация педагогической диагностики для обеспечения индивидуального подхода к детям, развития их склонностей и способностей.

Приоритетными задачами развития и воспитания детей являются:

- 1) укрепление физического и психического здоровья ребенка, формирование основ его двигательной и гигиенической культуры;
- 2) целостное развитие ребенка как субъекта посильных дошкольнику видов деятельности;
- 3) обогащенное развитие ребенка, обеспечивающее единый процесс социализации – индивидуализации с учетом детских потребностей, возможностей и способностей;
- 4) развитие на основе разного образовательного содержания эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения в детской деятельности, поведении, поступках;
- 5) развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитие умственных способностей и речи ребенка;
- 6) пробуждение творческой активности и воображения ребенка, желания включаться в творческую деятельность;
- 7) органическое вхождение ребенка в современный мир, разнообразное взаимодействие дошкольников с различными сферами культуры: с изобразительным искусством и музыкой, детской литературой и родным языком, экологией, математикой, игрой;
- 8) приобщение ребенка к культуре своей страны и воспитание уважения к другим народам и культурам;
- 9) приобщение ребенка к красоте, добру, ненасилию, т.к. важно, чтобы дошкольный возраст стал временем, когда у ребенка пробуждается чувство своей сопричастности к миру, желание совершать добрые поступки.

Методические принципы:

1. Связь музыкально - эстетической деятельности детей с окружающей действительностью, современным социумом.
2. Преемственность в музыкальном воспитании и развитии детей на всех возрастных этапах дошкольного детства.
3. Последовательность и посильность приобретения детьми музыкального опыта и расширения музыкального кругозора.
4. Принцип интегративной связи с другими областями образовательной деятельности в детском саду.

Особенностью рабочей Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо - игровой.

1.2 Характеристика особенностей музыкального развития детей

Возраст детей 3-4 года

В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1).

Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и

интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться

при исполнении песни, точно ее воспроизводить, формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Возраст детей 4-5 лет

В этом возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Задачи воспитания и развития детей *в области музыкального восприятия - слушания - интерпретации*: содействовать воспитанию слушательской культуры, освоению детьми элементарной музыкальной грамоты; способствовать развитию умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки, общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки, музыкального слуха (интонационного, мелодического, гармонического, ладового). Задачи воспитания и развития детей *в области музыкального исполнительства - импровизации - творчества*: способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах, элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях; способствовать развитию у детей координации слуха и голоса,

приобретению ими певческих навыков; стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Возраст детей 5-6 лет

Ребёнок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведённые в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять. Различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребёнок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определённым образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

1.3 Характеристика особенностей развития и индивидуальных возможностей детей С ЗПР

Для детей с ЗПР характерна значительная неоднородность нарушенных и сохранных звеньев психической деятельности, а также ярко выраженная неравномерность формирования разных сторон психической деятельности.

Объяснением этому служит замедление темпов созревания психики. Нужно также отметить, что у каждого отдельно взятого ребенка ЗПР может проблема в развитии проявляться по-разному и отличаться и по времени, и по степени проявления. Но, несмотря на это, мы можем попытаться выделить круг особенностей развития, характерных для большинства детей с ЗПР.

Одной из характерных особенностей детей с проблемами в развития является снижение познавательной активности, неумении руководствоваться в своей деятельности конечной целью и планировать свои действия, контролировать их.

У детей с ЗПР ярко выражены особенности эмоционально–волевой сферы: эмоции мало выразительны, импульсивны, снижен диапазон понимания и переживания эмоций.

Слабое развитие эмоционально – волевой сферы, ведут к частому колебанию уровня работоспособности и активности. Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму, как утомления, так и излишнего возбуждения. А отсюда неизбежно появляются нарушения внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость, трудности переключения.

Если говорить об особенностях памяти у детей с ЗПР, то здесь обнаружена одна закономерность: снижение продуктивного запоминания и его неустойчивость, большая сохранность произвольной памяти по сравнению с произвольной; заметное преобладание наглядной памяти над словесной; низкий уровень самоконтроля в процессе заучивания и

воспроизведения. Дети значительно лучше запоминают наглядный (неречевой) материал, чем вербальный.

На этапе начала систематического обучения у детей с ЗПР выявляется неполноценность зрительного и слухового восприятия. Недостаточно сформированы пространственные представления: ориентировка в пространстве продолжительное время осуществляется на уровне практических действий.

У детей с ЗПР снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми. Низкая эффективность общения друг с другом во всех видах деятельности.

ЗПР нередко сопровождается проблемами речи, связанными в первую очередь с темпом ее развития, низкой речевой активностью, недостаточностью динамической организации речи. Характерна ограниченность словаря, неполноценность понятий, трудности в понимании ряда лексем. При использовании даже имеющихся в словаре слов дети часто допускают ошибки, связанные с неточным, а иногда и неправильным пониманием их смысла. Недостаточность словарного запаса связана с ограниченностью знаний и представлений об окружающем мире, о количественных, пространственных, причинно-следственных отношениях, что в свою очередь определяется особенностями познавательной деятельности личности при ЗПР. Запоздывает развитие внутренней речи, бедность выразительных средств, недостаточное понимание значения образных выражений. Другие особенности речевого развития в данном случае могут зависеть от формы тяжести ЗПР и характера основного нарушения: так, в одном случае это может быть лишь некоторая задержка, тогда как в другом случае наблюдается тяжелое недоразвитие речи - нарушение ее лексико-грамматической стороны. У детей с ЗПР трудно формируются фонематические представления.

Одним из диагностических признаков детей с ЗПР является несформированность игровой деятельности (все компоненты сюжетно ролевой игры: отсутствие инициативы, бедность содержания, отсутствие творчества). Для детей с ЗПР органического генеза характерно выполнение игровых действий без сопровождения речью. Они, как правило, тяжело овладевают речевым содержанием. Для них характерны достаточно формальные действия, роль часто не приобретает эмоциональной окраски.

У детей с ЗПР отмечается снижение познавательной активности. На протяжении всего дошкольного возраста у детей с задержкой психического развития преобладает наглядно-действенное мышление, наблюдается недостаточность развития наглядно-образного, словесно-логического. Характерна инертность мышления, его стереотипность, ребенку тяжело самостоятельно переключиться с одного способа действия на другой.

Музыкальное воспитание в коррекционных группах детского сада носит «симптоматический» характер, т.е. проводится с учётом «симптомов», характерных признаков детей с ЗПР, и направлено помимо решения

музыкальных задач на решение задач коррекционных, которым относятся следующие.

1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера. Помочь каждому ребенку почувствовать свой успех, самореализовываться в каком-либо виде музыкальной деятельности, развиваться более гармонично.

2. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения. Контакты с музыкой способствуют развитию внимания, обеспечивают тренировку органов слуха. Большое внимание следует уделить развитию слухового внимания и памяти. Первый помощник в этом – хорошо развитое музыкальное восприятие.

3. Укрепление, тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие излишнего мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений; развитие дыхания; воспитание правильной осанки и походки; формирование двигательных навыков и умений; развитие ловкости, силы, выносливости.

Специалисты отмечают, что коррекция движений сказывается на речи (Р.Б. Стеркина, К.В. Тарасова, Т.Г. Визель). «Принимая во внимание, что при ЗПР часто наблюдаются отклонения в речевой сфере ребенка, наша задача состоит в том, чтобы путем особых музыкально-ритмических упражнений, приемов исправить моторику и речь, обеспечить полноценное развитие ребёнка» (Гринер В. Логопедическая ритмика для дошкольников. – М.: Учпедгиз, 1958).

4. Исправление ряда речевых недостатков: невнятного произношения, скороговорки, проглатывания окончания слов.

Для детей с церебральным параличом характерны специфические отклонения в психическом развитии. Механизм этих нарушений определяется как временем, так и степенью и локализацией мозгового поражения. Структура нарушений познавательной деятельности при ДЦП имеет ряд специфических особенностей:

1) неравномерный, дисгармоничный характер нарушений отдельных психических функций. Эта особенность связана с мозаичным характером поражения головного мозга на ранних этапах его развития при ДЦП;

2) выраженность астенических проявлений — повышенная утомляемость, замедленность, истощаемость всех психических процессов, что также связано с органическим поражением центральной нервной системы;

3) сниженный запас знаний и представлений об окружающем мире, ограниченный тем, что встречается в практике ребенка.

При ДЦП отмечается нарушение координационной деятельности различных анализаторных систем. Патология зрения, слуха, мышечно-суставного чувства существенно сказывается на восприятии в целом, ограничивает объем информации, затрудняет интеллектуальную

деятельность детей с церебральным параличом. Отмечаются трудности переключения на другие виды деятельности, недостаточность концентрации внимания, замедленность восприятия, снижение объема механической памяти. Большое количество детей отличаются низкой познавательной активностью, что проявляется в пониженном интересе к заданиям, плохой сосредоточенности, медлительности и пониженной переключаемостью психических процессов.

По состоянию интеллекта дети с церебральным параличом представляют крайне разнородную группу: одни имеют нормальный и близкий к нормальному интеллект, у других наблюдается задержка психического развития, у части детей имеет место умственная отсталость. Основным нарушением познавательной деятельности является задержка психического развития, связанная как с ранним органическим поражением мозга, так и с условиями жизни.

Задержку психического развития при ДЦП чаще всего характеризует благоприятная динамика дальнейшего умственного развития детей. Они легко используют помощь взрослого при обучении, у них достаточное, но несколько замедленное усвоение нового материала. При адекватной коррекционно-педагогической работе дети часто догоняют сверстников в умственном развитии. Дети с задержками психического развития охотно используют помощь взрослых. В игровой и мыслительной деятельности такие дети могут проявлять изобретательность и самостоятельность. Лечебно-педагогическое воздействие должно осуществляться комплексно и сочетать в себе лечебные, педагогические, в том числе и логопедические, и психологические приемы и методы.

Для успешной коррекции нарушений необходимо правильно строить ход всего игрового занятия. Оно должно быть поделено на несколько частей, каждая из которых направлена на развитие какой-либо функции. Важным моментом является развитие у таких детей координации движений, которая также может тренироваться на игровых занятиях. В зависимости от двигательных нарушений специально подбираются задания, которые будут эффективны именно для этого ребенка. Дополнительно нужно соблюдать ортопедический режим и следить за осанкой.

В области художественно-эстетического развития ребенка основными *задачами образовательной деятельности* являются создание условий для:

- развития у детей интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) – создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

Основное содержание образовательной деятельности с детьми младшего дошкольного возраста

Содержание раздела «Музыка» реализуется в непосредственной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов; в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, на музыкальных физминутках и в динамических паузах и др.

Цель программы - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных. Психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы:

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
3. Приобщать детей к русской народной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности в соответствии с детскими возможностями.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы:

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).

7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.

9. Принцип обратной связи - предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

Методы и приёмы

Очень важно, какие методы и приемы, и каким образом используются в работе с детьми в коррекционных группах. «В процессе познания неизменными компонентами являются чувственное восприятие, абстрактное мышление и практика. В связи с этим в коррекционной работе и обучении на логоритмических занятиях используются наглядные, словесные и практические методы» (Г. Волкова).

Наглядные методы включают в себя наглядно-слуховые, наглядно-зрительные приёмы и тактильно-мышечную наглядность.

Мысль Б. Асафьева: «Услышать ее (музыку) – это уже понять» может стать эпиграфом к работе музыкального руководителя с детьми с ЗПР. Выразительное исполнение музыкального произведения вызывает у ребёнка переживание, эмоциональный отклик, помогает быстрее найти дорогу к его сердцу и уму, чем слова, которые ребенок не всегда правильно понимает в силу своего диагноза.

Итак, основные наглядно-слуховые приемы включают...

- Исполнение музыкального произведения, пение музыкального руководителя, воспитателя, ребенка;
- Слушание инструментальной и вокальной музыки (аудиозапись);
- Использование разнообразных видов фольклора (словесного, певческого, инструментального, игрового и т.д.);
- Использование в качестве наглядности музыкальных инструментов (металлофона, барабана, бубна, погремушек и т.д.).

Из наглядно-зрительных приемов целесообразно использовать следующие.

- Показ педагогом разнообразных приемов исполнения по всем видам музыкальной деятельности (в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных инструментах...). Особенно важно использовать этот прием в начале учебного года, когда навыки у детей недостаточно сформированы или отсутствуют вообще. Важно помнить о «зеркальности» показа некоторых движений. Так, например, при выполнении наклонов вправо-влево, когда само движение требует предварительной подготовки двигательного аппарата ребенка и сочетания движений с музыкой, педагог должен показывать их в «зеркальном» изображении – стоя лицом к детям во время исполнения.

- Показ приема детьми, которые хорошо его освоили. Отмечают, что показ какого-либо приёма ровесником дети воспринимают лучше и после такого показа быстрее выполняют задания.

- Для развития внимания и умения анализировать, можно использовать «сравнительный показ». В этом случае педагог дает правильный и неправильный показ выполнения движения, правильное исполнение дети отмечают хлопками.

- Иногда используется показ педагога с утрированными ошибками.

Кроме вышеуказанных наглядно-зрительных приемов используются всевозможные наглядные пособия: иллюстрации, картины, музыкально-дидактические игры, видеофильмы, игрушки, всевозможные пособия и атрибуты (султанчики, листочки, платочки и т.д.).

Практический метод или метод упражнений, связан с многократным повторением трудных мест или всего произведения в целом. Дети с ЗПР в большинстве своем требуют гораздо большего количества повторений при освоении какого-либо движения, формировании навыков в пении, движении, слушании, поэтому роль упражнений здесь очень велика.

Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни.
-----------------------	--

«Социально-коммуникативное развитие»	развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к разным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания, закрепления восприятия музыки.
«Речевое развитие»	использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Формы организации детей	непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические занятия), развлечения, утренники, совместная и индивидуальная работа в режимные моменты
Формы работы с педагогами	индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, методические рекомендации, совместное планирование
Формы работы с родителями	индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, развлечения

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 Структура реализации образовательной области программы.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения, развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- развитие эмоциональности детей.

Возраст детей от 3 до 4 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); - во время умыwania; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и	- Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности - на праздниках, развлечениях; - Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных произведений в группе; - на прогулке (подпевание знакомых песен, попевок); - в детских играх, забавах, потешках; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. - Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты - Игры в «праздники», «концерт»	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные представления, оркестр); - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей; - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - Посещения детских музыкальных театров; - Прослушивание аудиозаписей с

развлечениях	окружающей действительности		просмотром соответствующих картинок, иллюстраций.
--------------	-----------------------------	--	---

Возраст детей: от 4 до 5 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном; - при пробуждении; - на праздниках и развлечениях.	- Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; - Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. - ТСО - Игры в «праздники», «концерт»,	- Консультации для родителей; - Родительские собрания; - Индивидуальные беседы; - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку); - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные представления, оркестр); - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей; - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих

	композиторов.	«оркестр»	иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	---------------	-----------	---

Возраст детей: от 5 до 6 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - перед дневным сном;	- Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; - Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; - при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. - Игры в «праздники», «концерт»,	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку); - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные представления, оркестр); - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей; - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих

- при пробуждении; - на праздниках и развлечения	- при рассматривании портретов композиторов.	«оркестр», «музыкальные занятия»	иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
---	--	-------------------------------------	---

Возраст детей: от 6 до 7 лет

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: - на утренней гимнастике и в непосредственной образовательной деятельности (область «Физическое развитие»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Художественно-эстетическое развитие»); - во время умывания; - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в компьютерных играх; - перед дневным сном;	- Использование музыки: - в непосредственной образовательной деятельности; - на праздниках, развлечениях; - Музыка в повседневной жизни: - в непосредственной образовательной деятельности (в различных образовательных областях); - в театрализованной деятельности; - при слушании музыкальных сказок; - беседы с детьми о музыке; - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов;	- Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО - Игры в «праздники»,	- Консультации для родителей; - Родительские собрания; - Индивидуальные беседы; - Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку); - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные представления, оркестр); - Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей; - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;

- при пробуждении; - на праздниках и развлечениях	- при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - при рассматривании портретов композиторов.	«концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов; • Просмотр видеофильмов
--	--	---	---

Календарно-тематический план образовательной деятельности с дошкольниками с ЗПР

Неделя	Содержание по базовой программе				
	Слушание музыки	Пение	Музыкально-ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Материал
Сентябрь					
1	Различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей;	Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца.	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	«Покажи Ладощку» Л.Н.М. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флажками» «Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» д.и. «Птицы и птенчики» «Огородная хороводная» Б. Можжевелова
2	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием.		Передавать в движении характер музыки		
3	Инсценировать песню Слушание музыки	Правильно Передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения Импровизировать на заданную музыкальную тему	Передавать в движении характер музыки		
4	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты		Воспитывать коммуникативные качества Совершенствовать творческие проявления		
Октябрь					
1	Различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне.	Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Осень» Ю. Чичкова «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли»
2	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием.				

3	Инсценировать песню Слушание музыки		Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений		Легкий бег под латв.н.м «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Огородная хороводная» Б. Можжевелова
4	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты				
Ноябрь					
1	Познакомить детей с разнообразиями песенного жанра	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма Совершенствовать творческие проявления	формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Барабанщик» М. Красева «Осень»Ю. Чичкова «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Марш» А. Гречанинова «Марш» И. Беркович «Мы идем с флажками» «Кто как идет?»
2					
3	Учить различать настроение контрастных произведений	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей			
4					
Декабрь					
1-2	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под Музыку в Соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто «Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер
3-4	Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой,	Совершенствовать творческие проявления	Учить самостоятельно начинать и		

	фортепианной Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием		заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно		«Заинька, выходи» Е. Тиличевой Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой
Январь					
1-2	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	танцевать характерные танцы водить хоровод Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Кисонька- мурысонька» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский
3-4	Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы		
Февраль					
1-2	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке Различать смену характера малоконтрастных частей пьес	Узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально прислушиваться к пению других	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания;	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савальева «Барабанщик» М.

3-4	Дать детям представление о внепрограммной музыке	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей	свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту		Красева «Улыбка» В.Шаинского «Марш» Беркович «Самолеты» М. Магиденко «Покажи ладошку» лат.н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н Метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю
Март					
1-2	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Если добрый ты» Б. Савельева «Улыбка» В. Шаинского «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева «Полька» А. Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова
3-4	Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения			
Апрель					

1-2	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии	Развивать умение ориентироваться в свойствах звука	Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савельева «Улыбка» В.Шаинского Песня о весне по выбору муз. рук-ля, «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» «Танец с платочками» р.н.м.
3-4	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной	Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику	Совершенствовать умение водить хоровод Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс Знакомить с русскими народными играми.		

Май					
1-2	Учить определять характер музыки: веселый, шутливый, озорной Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями	Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения	Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички «Пружинки» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.м. «Танец с платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой
3-4	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями Передавать характер музыки в движении, определять характер Учить различать изобразительность Учить слышать изобразительность в музыке	Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; Учить-передавать в пении характер песни; петь песни разного характера	Воспитывать интерес к русским народным играм Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки.		

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Циклограмма распределения рабочего времени музыкального руководителя Лукьяновой Ю.С

ЦИКЛОГРАММА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (36 часов)

ч. 6 ст. 47 №273 - ФЗ		Творческая, исследовательская работа, методическая, подготовительная, организационная, работа по ведению мониторинга	УЧЕБНОЕ, ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ В Т.Ч.ИНДИВИДУАЛЬНОЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ		
			ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ:		
понедельник	9.00-17.00 (перерыв 30 мин. 12.30.-13.00) *		Воспитанниками	Педагогами	Родителями
		9.00-10.00-подготовка к занятиям 13.00-14.00 оформление документации 14.00-15.30подготовка атрибутов к проведению праздников, развлечений	10.10.10.25 – индивидуальная работа сред.гр №9 10.30-10.55 – НОД в старшей группе №10 11.00-12.00 - индивидуальная работа с одаренными детьми 12.00-12.30 – НОД в подготовительной группе №11 15.30-16.30 - индивидуальная работа (подг.гр №8, комп.напр. ЗПР №5) 16.35-17.00- индивидуальная работа по разучиванию танцев к утренникам		

вторник	9.00-18.30 (9 часов)	14.30-15.30 изготовления пособий и нестандартного оборудования 16.30-17.30 - оформление документации	9.00 – 9.10 – индивидуальная работа комп.напр. для детей ЗПР №5 9.15 - 9.25 – НОД в 1-й младшей группе №3 9.30 - 9.50 – НОД в средней группе №9 9.55 - 10.20 – НОД в группе комп. напр. для детей ЗПР №5 10.25 - 10.55 – НОД в подготовительной группе №8 11.00 – 12.00 – индивидуальная работа(ст.гр №10,подг.гр №8) 12.00 – 12.25 – НОД в старшей группе №13 15.30 – 16.00 – вокальный кружок 16.05-16.25 – индивидуальная работа подг.гр №11	13.00-14.30 взаимодействие с воспитателями и специалистами	17.30-18.00 консультации, беседы с родителями
среда	8.30-16.30 (7 часов 30 минут)	8.30-9.00 музыкальная самоподготовка 13.00-14.00 изучение материала по самообразованию 14.30-15.30подготовка и оформление зала к развлечениям	9.00 –10.45 - индивидуальная работа(подг.гр №8, подг.гр№11, сред.гр.№9) 10.50-11.15- индивидуальная работа по разучиванию танцев к утренникам 11.20 –11.45 - НОД в старшей группе №10 11.45-12.30 – индивидуальная работа с одаренными детьми 15.30-17.00 – праздники, развлечения	14.00-14.30 взаимодействие с учителем логопедом	

четверг	8.30.-16.30 (7 часов 30 минут)	15.00-15.30 работа с ТСО	9.00 – 9.10 – индивидуальная и коррекционная работа 9.15 – 9.35 - НОД в средней группе №9 9.40 – 10.05 - НОД в старшей группе №13 10.10 – 10.35 - НОД в группе комп. напр. для детей ЗПР №5 10.40 – 11.10- индивидуальная работа по разучиванию танцев к утренникам 11.20 – 11.50 – НОД в подготовительной группе №11 12.00 – 12.30 – НОД в подготовительной группе №8 15.30-16.25 - индивидуальная работа(ст.гр №10, ст.гр №13)	13.00 – 14.00 педагогический час 14.00 – 15.00 взаимодействие с воспитателями ЗаседаниеПМПк	8.30-9.00 Консультации с родителями группы компенсирующей направленности ЗПР
пятница	8.30-13.00 (4 часа 30 минут)	12.30-13.00 оформление документации, ведение мониторинга	8.30 – 8.55 – индивидуальная работа(1мл.гр №3, сред.гр№9) 9.00 – 9.10 - НОД в 1-й младшей группе №3 9.15 – 11.20 - индивидуальная работа (подг.гр№8,подг.гр№11,ст.гр№10) 11.30-12.00- индивидуальная работа с оркестром по подгруппам 12.00-12.30- индивидуальная работа по разучиванию танцев к утренникам		
Итого 36 ч.		6 ч.30 мин (20%)	24ч. 30мин. (70%)	4 ч. (6.3%)	1ч. (2.7%)

3.2 Перспективно - тематическое планирование образовательной деятельности

№ недели, даты	Тематика	Содержание деятельности
1-2 недели 03.09-14.09	«Детский сад. Я и мои друзья»	Знакомим детей между собой: учимся называть свое имя, фамилию, а также называть по имени, знать фамилии детей группы. Знать дату своего рождения. Знакомство детей с помещениями детского сада и их назначением. Игрушки. Систематизировать знания детей об игрушках. Формировать обобщающее понятие игрушки. Совершенствовать умение описывать предмет, указывать его существенные признаки, узнавать предмет по описанию
3-4 недели 17.09-28.09	«Азбука безопасности»	Знакомство детей с правилами поведения в быту и в общественных местах.
5-6 недели 01.10-12.10	«Осень кормит урожаем птиц, зверей и нас с тобой»	Повторение названий овощей, фруктов. Уточнение представлений об овощах, фруктах, выделение их дифференциальных признаков. Труд взрослых в садах и на огородах.
7-8 недели 15.10-26.10	«Родная природа»	Дикие животные средней полосы. Лес, лесные растения: деревья, кустарники, грибы.
9-10 недели 29.10-9.11	«Моя малая родина»	Город, в котором мы живем. Краткая история возникновения. Наша страна, государственный флаг.
11-12 недели 12.11-23.11	«Знакомство с ближайшим окружением»	Домашние животные и птицы – названия, описание. Уточнить представления о домашних животных, уметь рассказать о пользе, которую они приносят человеку. Развивать умения выделять существенные признаки различных видов животных. Отличительные признаки животных и птиц. Образование названий детенышей животных и птиц.
13-14 недели 26.11-7.12	«Свойства предметов. Расположение предметов в пространстве»	Цвет, форма, величина предметов. Формировать навыки сопоставления предметов по цвету, форме, величине. Формировать умение ориентироваться в пространстве и на плоскости.
15-16 недели 10.12-21.12	«Начало зимы»	Зима. Декабрь — первый месяц зимы. Расширить представления детей о зиме. Учить сравнивать осень и зиму (дальнейшее сокращение дня, зимние морозы, снегопады, замерзание водоемов). Познакомить с зимними месяцами.

17 неделя 24.12-28.12	«К нам приходит Новый год»	Празднование Нового года. Описание елочных украшений. Ответы на вопросы о праздничных событиях.
18-19 недели 09.01-18.01	«Приходите в гости к нам»	Мебель. Уточнить и расширить знания детей об основных видах мебели. Сформировать умение правильно обставлять комнату. Воспитывать чувство красоты и бережного отношения к мебели. Столовая, кухонная и чайная посуда. Название отдельных предметов и назначение. Сравнение столовой, кухонной и чайной посуды (назначение и материалы, из которых она сделана). Согласование прилагательных с существительными в роде, числе и падеже. Продукты питания: основные группы продуктов, способы приготовления еды.
20-21 недели 21.01-01.02	«Знакомство с ближайшим окружением»	Общественные места и их назначение: магазин, больница (поликлиника), школа, детский сад, почта и т.п.
22-23 недели 04.02-15.02	«Природа вокруг нас»	Комнатные растения. Познакомить с комнатными растениями (герань, бегония, фиалка). Находить и называть части комнатных растений — стебель, лист, бутон, цветок. Формировать умение ухаживать за комнатными растениями с помощью взрослых.
24-25 недели 18.02-01.03	«Мир профессий»	Знакомить детей с трудом взрослых, формировать понимание необходимости трудовой деятельности для общества и окружающих людей. Воспитывать уважительное отношение к труду.
26-27 недели 04.03-15.03	«Весна пришла»	Весна. Март — первый весенний месяц. Расширить представления детей о весне, учить рассказывать о приметах наступающей весны (днем с крыш капает капель, снег стал рыхлым, ярче светит солнце, звонче поют птицы). Учить составлять рассказ-описание.
28-29 недели 18.03-29.03	«Красота в искусстве и в жизни!»	Свойства предметов. Расположение предметов в пространстве и на плоскости. Развитие умения различать основные и оттеночные цвета.
30-31 недели 01.04-12.04	«Животные»	Знакомство с отдельными животными теплых и холодных краев. Сравнение их отличительных признаков, приспособительных механизмов.
32-33 недели 15.04-27.04	«Птицы, насекомые»	Птицы возвращаются домой. Рассказ о том, как птицы строят гнезда, выводят птенцов. Насекомые. Познакомить детей с

		насекомыми (бабочка, жук, комар, пчела, кузнечик). Внешнее строение тела насекомых. Название отдельных частей (головка, брюшко, крылья, ножки). Польза или вред насекомых для людей и растений. Расширять и уточнять знания о насекомых, об их характерных признаках; развивать умение видеть признаки сходства и различия; воспитывать бережное отношение ко всему живому.
34-36 недели 29.04-17.05	«День Победы»	Наша страна — Российская Федерация. Познакомить с военными профессиями (летчик, танкист, ракетчик, пограничник и т.п.). Беседа о тех, кто защищает Родину.
37-38 недели 20.05-31.05	«Родная природа»	Май — последний месяц весны. Обобщать знания детей о весне на основе наблюдений за изменениями в природе (изменение в жизни животных, распускание листьев, цветение растений). Обобщить знания детей о весне на основе наблюдений за изменениями в природе (изменение в жизни животных, распускание листьев, цветение растений). Учить находить признаки весны в окружающей природе, развивать способность наблюдать, устанавливать простейшие причинно-следственные связи.

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно - пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству. Содержание предметно-пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: детям могут понадобиться инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и

другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности. Различаются два типа пособий и оборудования:

- требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.);
- пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально - дидактические игры и пр.).

Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах:

- поочередность игры на инструменте со звукорядом;
- объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности.

При построении предметно - пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

- соответствие предметно - пространственной среды уровню музыкального развития детей;
- учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;
- образный оригинальный характер конструирования самого содержания среды;
- динамичность и вариантность содержания среды;
- специфичность и относительная особенность;
- синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

В целом конструирование предметно-пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариантности использования и активного ее преобразования самими детьми. Созданные для самостоятельной музыкальной деятельности пространство или интерьер должны иметь привлекательный вид, художественно-образное решение, носить игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности.

Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором осуществляется музыкально - эстетический образовательный процесс. От правильной организации работы зала, его оснащения, должного использования, во многом зависит не только ход воспитательно - образовательного процесса, но и выполнение требований безопасности труда, и сохранение здоровья педагогов и воспитанников. Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала, как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества.

Методическое обеспечение рабочей программы соответствует Основной общеобразовательной программе – образовательной программе дошкольного образования МБДОУ д/с № 82.

Материально - техническое обеспечение музыкального зала

№ п	Наименование обеспечения	Кол-во
1	Фортепиано	1
2	Аккордеон	1
3	Музыкальный центр «LG»	1
4	Музыкальный центр «Самсунг»	1
5	Микрофон	1
6	Стул детский хохлома	30
7	Скамейки	7
8	Стул для фортепиано	1
9	Стул	5
10	Люстра	4
11	Доска магнитная	1
12	Огнетушитель	2

**Материально - техническое обеспечение кабинета музыкальных
руководителей**

№ п	Наименование обеспечения	Кол-во
1	Стол письменный	2
2	Стул	2
3	Шкафы	2
5	Книжная полка	4
6	Зеркало	1
7	Светильник потолочный	2
8	Магнитофон «LG»	1
9	Шкаф для одежды	1
10	Карниз металлический	1
11	Штора тюлевая	1
12	Корзина для мусора	2

Музыкальные инструменты

№ п	Наименование	Кол-во
1.	Металлофон диатонический	7
2.	Барабаны	2
3.	Бубны	1
4.	Дудочки	5
5.	Маракасы	2
6.	Ложки деревянные	20
7.	Погремушки	40
8.	Ксилофон	1
9.	Колокольчики	30
10.	Гитара детская	1
12.	Аккордеон детский	1
13.	Балалайки имитационные	5
14.	Домра	1
15.	Арфа	1
16.	Музыкальные молоточки	20
17.	Треугольники	3

Атрибуты для занятий

№ п	Наименование	Кол-во
1.	Флажки разноцветные	10
2.	Ленты	20
3.	Султанчики	40
4.	Платочки разноцветные	30
7.	Осенние листья	60
8.	Снежки	60
9.	Ритмические палочки	30
11.	Игрушки мягкие	30
12.	Куклы в одежде	1
13.	Маски картонные	60

Используемая литература:

1. Аверина И.Е. Физкультурные минутки и динамические паузы в ДОУ: практ. пособие. — 3-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2007.
2. Н.А.Ветлугина. Музыкальное воспитание в детском саду. Москва, «Просвещение», 1981г.
Методика музыкального воспитания в детском саду. Издание второе, исправленное и дополненное, под редакцией
3. Н.А.Ветлугиной. Москва, «Просвещение», 1982г.
4. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. — М., 1985.
5. Гогоберидзе А.Г., Деркуновская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста: Учебно-методическое пособие. — СПб: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010 г.
6. Гогоберидзе А.Г., Деркуновская В.А. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: Учебно-методическое пособие / научный ред. А.Г.Гогоберидзе. — СПб: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012г.
7. М.Ю.Гоголева. Логоритмика в детском саду. Старшая и подготовительная группы. - Изд.: «Академия развития», 2006г.
8. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. — СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.
9. М.Ю.Картушина. Логоритмические занятия. — М.: «Сфера», 2004г.
- 10.Шевченко С.Г. Методическое пособие «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития» - М.: Школьная пресса, 2003.
11. Школяр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. — М., 1998.