

Приложение №7
Принято в содержании
Адаптированной основной общеобразовательной
программы дошкольного образования для
детей с тяжёлыми нарушениями речи МБДОУ д/с №82
Протокол №1 от 31.08.2017 г.
Приказ № 154 – ОД от 31.08.2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
для детей с тяжёлыми нарушениями речи
по освоению детьми образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыка»
(возрастная категория 5-7 лет)

Музыкальный руководитель:
Придачина Людмила
Константиновна

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1.	Пояснительная записка.	3
1.2.	Общая характеристика особенностей развития детей с тяжелыми нарушениями речи.	5
1.3.	Общая характеристика возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.	13
1.4.	Планируемые результаты работы.	14
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно - эстетическое развитие».	15
2.2.	Перспективный план взаимодействия с педагогами.	20
2.3.	Перспективный план взаимодействия с родителями.	21
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Циклограмма.	22
3.2.	Учебный план.	24
3.3.	Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности с детьми.	25
3.4.	Развивающая предметно-пространственная среда.	27

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностного смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

/Извлечение из ФГОС/

Рабочая программа разработана и утверждена в структуре Адаптированной основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи МБДОУ д/с №82 и на основании следующего нормативно-правового обеспечения:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС ДО (утвержден приказом Министерства образования и науки от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013г. Регистрационный номер 30384. Приказ вступил в силу 01.01.2014 года);
3. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049-13 от 30.07.2013г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;

В основу рабочей программы положен поли художественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности.

Общий объем Программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации музыкальной деятельности (НОД, праздники, развлечения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

В рабочей Программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

Рабочая Программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МБДОУ д/с №82.

Цель Программы:

Создание благоприятных условий для формирования основ музыкальной культуры ребенка, как части всей духовной культуры личности. Оказание помощи детям с ТНР в освоении основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Коррекционные цели:

Овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования.

Задачи Программы:

1. Всестороннее развитие музыкальных способностей и задатков дошкольников в детском образовательном учреждении.
2. Воспитание интереса и любви к музыке, как неотъемлемой составляющей жизни человека.
3. Формирование у дошкольников деятельно - практического отношения к музыке.

Коррекционные задачи:

1. Оздоровление психики: воспитание уверенности в своих силах, выдержки, волевых черт характера.
2. Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления, регуляции процессов возбуждения и торможения.
3. Укрепление и тренировка двигательного аппарата: развитие равновесия, свободы движений, снятие мышечного напряжения, улучшение ориентировки в пространстве, координации движений.
4. Исправления речевых недостатков, невнятного произношения, проглатывания окончания слова.

Методические принципы:

1. Связь музыкально-эстетической деятельности детей с окружающей действительностью, современным социумом.

2.Преимственность в музыкальном воспитании и развитии детей на всех возрастных этапах дошкольного детства.

3.Последовательность и посильность приобретения детьми музыкального опыта и расширения музыкального кругозора.

4.Принцип интегративной связи с другими областями образовательной деятельности в детском саду.

Особенностью рабочей Программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

1.2. Общая характеристика особенностей развития детей с общим недоразвитием речи

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Учитывая положение о тесной связи развития мышления и речи (Л. С. Выготский), можно сказать, что интеллектуальное развитие ребенка в известной мере зависит от состояния его речи. Системный речевой дефект часто приводит к возникновению вторичных отклонений в умственном развитии, к своеобразному формированию психики.

Музыкальное развитие детей с ТНР имеет свои особенности. Часто эти дети с ослабленным организмом, для которого характерны обменно - трофические нарушения, функциональный сбой сердечно - сосудистой деятельности, хронические заболевания. Дети с ТНР быстро утомляются, при выполнении двигательных заданий у них часто возникают непроизвольные лишние движения, наблюдается поверхностное и неритмичное дыхание, проявляются нарушения общей моторики. Часто дети не владеют даже простейшими двигательными навыками: не умеют хлопать в ладоши, прыгать, приседать. Особенно трудно детям с ТНР согласовывать и координировать движения рук и ног, при разучивании игр и танцев. У них иногда отсутствует культура пения: большинство детей неточно интонируют, скандируют слова песни, поют громко, крикливо, не владеют в достаточной степени певческими навыками, поют невыразительно, плохо развиты память и внимание.

Общая характеристика детей с первым уровнем речевого развития.

Активный словарь детей с тяжелыми нарушениями речи находится в зачаточном состоянии. Он включает звукоподражания, лепетные слова и небольшое количество общеупотребительных слов. Значения слов неустойчивы и недифференцированы.

Звуковые комплексы непонятны окружающим (*пол — ли, дедушка —*

де), часто сопровождаются жестами. Лепетная речь представляет собой набор речевых элементов, сходных со словами, а также совершенно непохожих на произносимое слово (*воробей – ки*).

В речи детей могут встречаться отдельные общеупотребительные слова, но они недостаточно сформированы по структуре и звуковому составу, употребляются в неточных значениях. Дифференцированное обозначение предметов и действий почти отсутствует.

Дети с тяжелыми нарушениями речи объединяют предметы под одним названием, ориентируясь на сходство отдельных частных признаков. Например, слово *лапа* обозначает лапы животных, ноги человека, колеса машины, то есть все, с помощью чего живые и неживые предметы могут передвигаться; слово *лед* обозначает зеркало, оконное стекло, полированную крышку стола, то есть все, что имеет гладкую блестящую поверхность.

Исходя из внешнего сходства, дети с ТНР один и тот же объект в разных ситуациях называют разными словами, например, *паук – жук, таракан, пчела, оса* и т. п.

Названия действий дети часто заменяют названиями предметов (*открывать – дверь*) или наоборот (*кровать – спать*).

Небольшой словарный запас отражает непосредственно воспринимаемые детьми предметы и явления. Слова, обозначающие отвлеченные понятия, дети с ТНР не используют. Они также не используют морфологические элементы для выражения грамматических значений. У детей отмечается преобладание корневых слов, лишенных флексий, или неизменяемых звуковых комплексов. Лишь у некоторых детей можно обнаружить попытки грамматического оформления с помощью флексий.

Пассивный словарь детей с первым уровнем речевого развития шире активного, однако, понимание речи вне ситуации ограничено.

На первый план выступает лексическое значение слов, в то время как грамматические формы детьми не учитываются. Для них характерно непонимание значений грамматических изменений слова: единственное и множественное число существительных, прошедшее время глагола, мужской и женский род прилагательного и т. д., например, дети одинаково реагируют на просьбу «Дай карандаш» и «Дай карандаши». У них отмечается смешение значений слов, имеющих сходное звучание.

Фразовая речь у детей первого уровня речевого развития почти полностью отсутствует. Лишь иногда наблюдаются попытки оформления мысли в лепетное предложение.

Способность воспроизводить звуковую и слоговую структуру слова у детей не сформирована. Бедность словарного запаса не позволяет точно определить состояние звукопроизношения у таких детей. При этом отмечается непостоянный характер звукового оформления одних и тех же слов: *дверь – теф, вефь, веть*. Произношение отдельных звуков лишено постоянной артикуляции.

Способность воспроизводить слоговые элементы слова у детей с ТНР ограничена. В их самостоятельной речи преобладают односложные и двусложные образования. В отраженной речи заметна тенденция к сокращению повторяемого слова до одного-двух слогов: *кубики* – *ку*. Лишь некоторые дети используют единичные трех- и четырехсложные слова с достаточно постоянным составом звуков (обычно это слова, часто употребляемые в речи).

Звуковой анализ слова детям с ТНР недоступен. Они не могут выделить отдельные звуки в слове.

***Общая характеристика детей
со вторым уровнем речевого развития.***

Активный словарь детей расширяется не только за счет существительных и глаголов, но и за счет использования некоторых прилагательных (преимущественно качественных) и наречий. В результате коррекционной логопедической работы дети начинают употреблять личные местоимения, изредка предлоги и союзы в элементарных значениях.

Пояснение слова иногда сопровождается жестом. Нередко нужное слово заменяется названием сходного предмета с добавлением частицы *не* (*помидор – яблоко не*).

В речи детей встречаются отдельные формы словоизменения, наблюдаются попытки изменять слова по родам, числам и падежам, глаголы – по временам, но часто эти попытки оказываются неудачными.

Существительные употребляются в основном в именительном падеже, глаголы – в инфинитиве или в форме 3-го лица единственного и множественного числа настоящего времени. При этом глаголы могут не согласовываться с существительными в числе и роде.

Употребление существительных в косвенных падежах носит случайный характер. Фраза, как правило, бывает аграмматичной. Также аграмматично изменение имен существительных по числам. Форму прошедшего времени глагола дети нередко заменяют формой настоящего времени и наоборот.

В речи детей встречаются взаимозамены единственного и множественного числа глаголов, смешение глаголов прошедшего времени мужского и женского рода.

Средний род глаголов прошедшего времени в активной речи детей не употребляется.

Прилагательные используются детьми значительно реже, чем существительные и глаголы, они могут не согласовываться в предложении с другими словами.

Предлоги в речи детей встречаются редко, часто заменяются или опускаются. Союзами и частицами дети пользуются крайне редко.

Обнаруживаются попытки найти нужную грамматическую форму слова, но эти попытки чаще всего бывают неуспешными (например, при

составлении предложения по картинке: *на...на...стала лето...лета...лето*).

Способами словообразования дети не владеют.

У детей начинает формироваться фразовая речь. Они начинают более или менее развернуто рассказывать о хорошо знакомых событиях, о семье, о себе, о товарищах. Однако в их речи еще очень отчетливо проявляются недостатки: незнание многих слов, неправильное произношение звуков, нарушение структуры слов, ахроматизмы.

Понимание речи детьми улучшается, расширяется их пассивный словарь. Они начинают различать некоторые грамматические формы, но это различие неустойчиво. Дети способны дифференцировать формы единственного и множественного числа существительных и глаголов, мужского и женского рода глаголов прошедшего времени, особенно с ударными окончаниями. Они начинают ориентироваться не только на лексическое значение, но и на смысловозначительные морфологические элементы. В то же время у них отсутствует понимание форм числа и рода прилагательных, значения предлогов они различают только в хорошо знакомых ситуациях.

Звукопроизношение у детей значительно нарушено. Обнаруживается их неподготовленность к овладению звуковым анализом и синтезом. В то же время отмечается более точная дифференциация звуковой стороны речи. Дети могут определять правильно и неправильно произносимые звуки. Количество неправильно произносимых звуков в детской речи достигает 16 – 20. Нарушенными чаще оказываются звуки [С], [С'], [З], [З'], [Ц], [Ш], [Ж], [Ч], [Щ], [Р], [Р'], [Т], [Т'], [Д], [Д'], [Г], [Г']. Для детей характерны замены твердых согласных мягкими и наоборот. Гласные артикулируются неотчетливо.

Между изолированным воспроизведением звуков и их употреблением в речи существуют резкие расхождения. Несформированность звукопроизношения у детей ярко проявляется при произнесении слов и предложений.

Детям доступно воспроизведение слоговой структуры слов, но звуковой состав этих слов является диффузным. Они правильно передают звуковой состав односложных слов без стечения согласных, в то же время повторить двусложные слова, состоящие из прямых слогов, во многих случаях не могут.

Дети испытывают ярко выраженные затруднения при воспроизведении звукового состава двусложных слов, включающих обратный и прямой слог. Количество слогов в слове сохраняется, но звуковой состав слов, последовательность звуков и слогов воспроизводятся неверно. При повторении двусложных слов с закрытым и прямым слогом в речи детей обнаруживается выпадение звуков. Наибольшие затруднения вызывает у детей произнесение односложных и двусложных слов со стечением согласных. В их речи часто наблюдается пропуск нескольких звуков.

В трехсложных словах дети наряду с искажением и пропуском звуков допускают перестановки слогов или опускают их совсем. Искажения в трехсложных словах по сравнению с двусложными более выражены. Четырехсложные и пятисложные слова произносятся детьми искаженно, происходит упрощение многосложной структуры. Еще более часто нарушается произнесение слов во фразовой речи. Нередко слова, которые произносились правильно либо с небольшими искажениями, во фразе теряют всякое сходство с исходным словом.

Недостаточное усвоение звукового состава слов задерживает формирование словаря детей и овладение ими грамматическим строем, о чем свидетельствуют смещения значений слов.

Общая характеристика детей с третьим уровнем речевого развития.

На фоне сравнительно развернутой речи наблюдается неточное знание и неточное употребление многих обиходных слов. В активном словаре преобладают существительные и глаголы, реже употребляются слова, характеризующие качества, признаки, состояния предметов и действий, а также способы действий. При употреблении простых предлогов дети допускают большое количество ошибок и почти не используют сложные предлоги.

Отмечается незнание и неточное употребление некоторых слов детьми: слова могут заменяться другими, обозначающими сходный предмет или действие или близкими по звуковому составу. Иногда, для того чтобы назвать предмет или действие, дети прибегают к пространным объяснениям.

Словарный запас детей ограничен, поэтому часто отмечается неточный выбор слов. Некоторые слова оказываются недостаточно закрепленными в речи из-за их редкого употребления, поэтому при построении предложений дети стараются избегать их. Даже знакомые глаголы часто недостаточно дифференцируются детьми по значению.

Замены слов происходят как по смысловому, так и по звуковому признаку.

Прилагательные преимущественно употребляются качественные, обозначающие непосредственно воспринимаемые признаки предметов – величину, цвет, форму, некоторые свойства предметов. Относительные и притяжательные прилагательные используются только для выражения хорошо знакомых отношений.

Наречия используются редко.

Дети употребляют местоимения разных разрядов, простые предлоги (особенно для выражения пространственных отношений – *в, к, на, под* и др.). Временные, причинные, разделительные отношения с помощью предлогов выражаются значительно реже. Редко используются предлоги, выражающие обстоятельства, характеристику действия или состояния, свойства предметов или способ действия (*около, между, через, сквозь* и др.). Предлоги могут

опускаться или заменяться. Причем один и тот же предлог при выражении различных отношений может и опускаться, и заменяться. Это указывает на неполное понимание значений даже простых предлогов

У детей третьего уровня недостаточно сформированы грамматические формы. Они допускают ошибки в падежных окончаниях, в употреблении временных и видовых форм глаголов, в согласовании и управлении. Способами словообразования дети почти не пользуются. Большое количество ошибок допускается при словоизменении, из-за чего нарушается синтаксическая связь слов в предложениях: смешение окончаний существительных мужского и женского рода (*висит ореха*; замена окончаний существительных среднего рода в именительном падеже окончанием существительного женского рода (*зеркало – зеркала, копыто – копыты*); склонение имен существительных среднего рода как существительных женского рода; неправильные падежные окончания существительных женского рода с основой на мягкий согласный; неправильное соотнесение существительных и местоимений; ошибочное ударение в слове; неразличение вида глаголов; ошибки в беспредложном и предложном управлении; неправильное согласование существительных и прилагательных, особенно среднего рода, реже – неправильное согласование существительных и глаголов.

Словообразование у детей сформировано недостаточно. Отмечаются трудности подбора однокоренных слов. Часто словообразование заменяется словоизменением. Редко используются суффиксальный и префиксальный способы словообразования. Причем образование слов является неправильным.

Изменение слов затруднено звуковыми смешениями.

В активной речи дети используют преимущественно простые предложения. Большие затруднения (а часто и полное неумение) отмечаются у детей при распространении предложений и при построении сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Во фразовой речи детей обнаруживаются отдельные ахроматизмы, часто отсутствует правильная связь слов в предложениях, выражающих временные, пространственные и причинно-следственные отношения.

У большинства детей сохраняются недостатки произношения звуков и нарушения звукослоговой структуры слова, что создает значительные трудности в овладении детьми звуковым анализом и синтезом.

Дефекты звукопроизношения проявляются в затруднениях при различении сходных фонем. Диффузность смешений, их случайный характер отсутствуют.

Дети пользуются полной слоговой структурой слов. Редко наблюдаются перестановки звуков, слогов. Подобные нарушения проявляются главным образом при воспроизведении незнакомых и сложных по звукослоговой структуре слов.

Понимание обиходной речи детьми в основном хорошее, но иногда обнаруживается незнание отдельных слов и выражений, смешение смысловых значений слов, близких по звучанию, не дифференцированность грамматических форм.

Возникают ошибки в понимании речи, связанные с недостаточным различением форм числа, рода и падежа существительных и прилагательных, временных форм глагола, оттенков значений однокоренных слов, а также тех выражений, которые отражают причинно-следственные, временные, пространственные отношения.

Общая характеристика детей с четвертым уровнем речевого развития.

Дети, отнесенные к четвертому уровню речевого развития, не имеют грубых нарушений звукопроизношения, но у них наблюдается недостаточно четкая дифференциация звуков.

Нарушения звукослоговой структуры слов проявляются у детей в различных вариантах искажения звуконаполняемости, поскольку детям трудно удерживать в памяти грамматический образ слова. У них отмечаются персеверации (*библиотекарь – библиотекарь*), перестановки звуков и слогов, сокращение согласных при стечении, замены слогов, реже – опускание слогов.

Среди нарушений фонетико-фонематического характера наряду с неполной сформированностью звукослоговой структуры слова у детей отмечаются недостаточная внятность, выразительность речи, нечеткая дикция, создающие впечатление общей смазанности речи, смешение звуков, что свидетельствует о низком уровне сформированности дифференцированного восприятия фонем и является важным показателем незавершенного процесса фонемообразования.

Дети этого уровня речевого развития имеют отдельные нарушения смысловой стороны языка. Несмотря на разнообразный предметный словарь, в нем отсутствуют слова, обозначающие некоторых животных, растений, профессий людей, частей тела. Отвечая на вопросы, дети смешивают родовые и видовые понятия (*деревья – березки, елки, лес*).

При обозначении действий и признаков предметов дети используют типовые и сходные названия. Лексические ошибки проявляются в замене слов, близких по значению (*мальчик чистит метлой двор* вместо *мальчик подметает*), в неточном употреблении и смешении признаков.

В то же время для детей этого уровня речевого развития характерны достаточная сформированность лексических средств языка и умения устанавливать системные связи и отношения, существующие внутри лексических групп. Они довольно легко справляются с подбором общеупотребительных антонимов, отражающих размер предмета, пространственную противоположность.

Дети испытывают трудности при выражении антонимических

отношений абстрактных слов (*бег – хождение, бежать, ходить, набег; жадность – нежадность, вежливость; вежливость – злой доброта, невежливость*), которые возрастают по мере абстрактности их значения (*молодость – немолодость; парадная дверь – задок, задник, не передничек*).

Недостаточный уровень сформированности лексических средств языка особенно ярко проявляется в понимании и употреблении фраз, пословиц с переносным значением (*румяный как яблоко* трактуется ребенком как *много съел яблок*).

При наличии необходимого запаса слов, обозначающих профессии, у детей возникают значительные трудности при назывании лиц мужского и женского рода (*летчик* вместо *летчица*), появляются собственные формы словообразования, не свойственные русскому языку (*скрепучка* вместо *скрипачка*).

Выраженные трудности отмечаются при образовании слов с помощью увеличительных суффиксов. Дети либо повторяют названное слово (*большой дом* вместо *домище*), либо называют его произвольную форму (*домуща* вместо *домище*).

Стойкими остаются ошибки при употреблении уменьшительно ласкательных суффиксов, суффиксов единичности.

На фоне использования многих сложных слов, часто встречающихся в речевой практике (*листопад, снегопад, самолет, вертолет*), у детей отмечаются трудности при образовании малознакомых сложных слов (*лодка* вместо *ледокол, пчельник* вместо *пчеловод*).

Сложности возникают при дифференциации глаголов, включающих приставки *ото-, вы-* (*выдвинуть – подвинуть, отодвинуть – двинуть*).

В грамматическом оформлении речи детей часто отмечаются ошибки в употреблении существительных родительного и винительного падежа множественного числа. Имеют место нарушения согласования прилагательных с существительными мужского и женского рода, единственного и множественного числа, нарушения в согласовании числительных с существительными.

Особую сложность для детей четвертого уровня речевого развития представляют конструкции с придаточными предложениями, что выражается в пропуске союзов, в замене союзов, в инверсии (*Наконец, все увидели долго искали которого котенка* – увидели котенка, которого долго искали).

Лексико-грамматические формы языка у всех детей сформированы неодинаково. С одной стороны, может отмечаться незначительное количество ошибок, которые носят непостоянный характер, возможность осуществления верного выбора при сравнении правильного и неправильного ответов. С другой стороны, ошибки имеют устойчивый характер, особенно в самостоятельной речи.

Отличительной особенностью детей четвертого уровня речевого развития являются недостатки связной речи: нарушения логической

последовательности, застревание на второстепенных деталях, пропуски главных событий, повторы отдельных эпизодов при составлении рассказа на заданную тему, по картине, по серии сюжетных картин.

При рассказывании о событиях из своей жизни, при составлении рассказов на свободную тему с элементами творчества дети используют в основном простые малоинформативные предложения

Общая характеристика возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста

Характеристика возрастных особенностей детей 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и мир музыки в его многообразии.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и может быть понятна любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Характеристика возрастных особенностей детей 6-7 лет

Ведущей составляющей музыкальности ребенка старшего дошкольного возраста является эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения. Эмоциональная отзывчивость к музыке, выражающаяся в умениях ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, проявляется в специальных музыкальных способностях - ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха), чувство ритма (эмоциональная способность).

Слушание музыки вызывает у ребенка сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении.

Ребенку седьмого года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора, выражающиеся в изменившемся его отношении к исполнению музыки, участие в музыкальной деятельности становится для ребенка художественным творчеством.

1.3. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- Развита культура слушательского восприятия.
- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов, проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включаются в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а так же стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1.Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка».

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Возраст детей 5 - 6 лет

Задачи образовательной деятельности:

- 1.Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
- 2.Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- 3.Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- 4.Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- 5.Развивать певческие умения.
- 6.Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
- 7.Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.
- 8.Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности:

- Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.).
- Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, об истории создания оркестра, об истории развития музыки, о музыкальных инструментах.
- Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы.
- Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное). Импровизация на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

Возраст детей 6 -7 лет

Задачи образовательной деятельности:

- 1.Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- 2.Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.

3.Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

4.Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

5.Развивать умения чистоты интонирования в пении.

6.Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.

7.Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

8.Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности:

-Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров.

-Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах.

-Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки.

-Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

-Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

-Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;

-развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;

-помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;

-развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;

- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;

-побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;

-развитие музыкально-сенсорного слуха детей;

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное). Импровизация на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

2.2. Перспективный план взаимодействия с педагогами

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Провести групповые беседы о роли воспитателя на музыкальных занятиях.	Сентябрь-Октябрь
2.	Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных уголков.	В течение года
3.	Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей в утренниках и развлечениях	В течение года
4.	Привлекать воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций.	В течение года
5.	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам в организации музыкального развития детей.	В течение года
6.	Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара.	В течение года
7.	Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану.	В течение года
8.	Обновлять материалы в папках «Консультации для воспитателей» согласно возрастным особенностям групп.	В течение года

2.3. Перспективный план взаимодействия с родителями

№	Содержание	Сроки проведения
1.	Проводить индивидуальные консультации по запросам родителей.	В течение года
2.	Приглашать родителей на утренники и развлечения согласно плану.	В течение года
3.	Включать в программу утренников и развлечений совместные игры, танцы для детей и родителей.	В течение года
4.	Проводить беседы с родителями детей, участвующих в главных ролях или сольных номерах. Обсудить особенности разучивания роли, изготовление костюмов.	В течение года
5.	Пригласить ветеранов ВОВ (дедушек, бабушек) на праздник, посвященный Дню Победы.	Апрель-Май
6.	Выступление детей с концертными номерами перед родителями на Дне открытых дверей.	Май
7.	Обновлять материалы в папках «Консультации для родителей» согласно возрастным особенностям групп.	В течение года

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Циклограмма распределения рабочего времени музыкального руководителя

Циклограмма музыкального руководителя Придачиной Л.К. (36часов)

3.1.

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
<u>8.00-9.40</u> Индивидуальная и коррекционная работа <u>9.45 – 10.05</u> НОД Музыка в группе № 7 <u>10.10 – 10.35</u> НОД Музыка в группе № 14 <u>10.40 – 11.10</u> НОД Музыка в группе № 1 <u>11.30 – 11.55</u> НОД Музыка в группе №15 <u>11.55. – 12.30</u> Индивидуальная работа с детьми <u>13.00 – 14.00</u> Оформление документации, ведение мониторинга <u>14.00 -15.30</u> Подготовка атрибутов , музыкальная самоподготовка	<u>8.00 – 8.30</u> Консультации, беседы с родителями <u>8.35 -8.55</u> Индивидуальная работа с детьми <u>9.00 -9.10</u> НОД Музыка в группе №4 <u>9.15 -9.30</u> НОД Музыка в группе №5 <u>9.30 – 10.55</u> Индивидуальная и коррекционная работа <u>11.00 – 11.30</u> НОД Музыка в в группе №12 <u>11.35 – 12.05</u> НОД Музыка в группе № 6 <u>12.05 – 12.30</u> Индивидуальная работа с детьми <u>13.00 – 14.30</u> Взаимодействие с воспитателями и специалистами <u>14.30 – 15.30</u> Изготовление пособий и нестандартного оборудования <u>15.30 – 16.00</u> Вокальный кружок	<u>10.10 -10.35</u> НОД Музыка в группе №14 <u>10.40 – 11.10</u> НОД Музыка в группе №15 <u>11.15 – 11.45</u> НОД Музыка в группе № 1 <u>11.45 – 12.30</u> Индивидуальная коррекционная работа с детьми <u>13.00 – 14.00</u> Изучение Материала по самообразованию <u>14.30 – 15.30</u> Подготовка и оформление зала к развлечениям <u>15.30 – 17.00</u> Развлечения для дошкольников <u>17.05 – 18.00</u> Индивидуальная работа с детьми <u>18.00 – 18.30</u> Консультации с родителями.	<u>8.00 -10.05</u> Индивидуальная и коррекционная работа <u>10.35 - 11.05</u> НОД Музыка в группе №6 <u>11.10 – 11.40</u> НОД Музыка в группе № 12 <u>11.40 -12.10</u> Индивидуальная работа по хореографии <u>12.10 – 12.30</u> Индивидуальная работа с детьми <u>13.00 – 14.00</u> Педагогический час <u>14.00-15.00</u> Работа с воспитателями Заседание ПМПк <u>15.00 – 15.30</u> Работа с ТСО <u>15.30-16.00</u> Вокальный кружок	<u>8.00-8.55</u> Индивидуальная работа <u>9.00 – 9.10</u> НОД Музыка в группе №4 <u>9.15 – 9.30</u> НОД Музыка в группе №5 <u>9.35 – 10.30</u> Индивидуальная работа с отстающими детьми <u>10.35-11.45</u> Работа с оркестром (по подгруппам) <u>11.45 - 12.30</u> Индивидуальная и коррекционная работа <u>12.30 – 14.00</u> Работа с узкими специалистами <u>14.00 – 14.30</u> Проектная деятельность, музыкальная самоподготовка

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 82

Начало работы – 8.00 Окончание работы – 15.30 <u>Итого – 7 часов</u> Перерыв (12.30 – 13.00)	Начало работы 8.00 Окончание работы – 16.00 <u>Итого – 7 часов 30 минут</u> Перерыв (12.30 – 13.00)	Начало работы – 10.00 Окончание работы – 18.30 <u>Итого - 8 часов</u> Перерыв (12.30 – 13.00)	Начало работы – 8.00 Окончание работы – 16.00 <u>Итого - 7 часов 30 минут</u> Перерыв (12.30 – 13.00)	Начало работы – 8.00 Окончание работы – 14.30 <u>Итого - 6 часов</u>
--	---	---	---	--

Учебный план

Образовательная деятельность	Период	Группа (количество НОД)	
		Старшая группа с ТНР	Подготовительная группа с ТНР
Музыкальная деятельность	неделя	2	2
Продолжительность непосредственно образовательной деятельности (в минутах)		25	30
Максимальный объем недельной образовательной нагрузки (в минутах)		50	60
Музыкальная деятельность	год	72	72
Максимальный объем образовательной нагрузки в год (в часах)		30	36

Образовательная деятельность по разделу «Музыка» осуществляется в процессе НОД, развлечений, праздников, в самостоятельной игровой деятельности. НОД - основная форма организации музыкальной деятельности детей, в ходе которой наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

3.2. Перспективно-тематическое планирование образовательной деятельности

Старший дошкольный возраст 5-6 лет и 6-7 лет

Месяц	Неделя	Тема	Кол-во занятий
Сентябрь	1-3	Обследование детей	6
	4	«Осенняя ярмарка». Сад. Огород. (овощи, фрукты, ягоды)	2
Октябрь	1-2	Откуда хлеб пришел? Осень.	4
	3-4	«У природы нет плохой погоды» (осень, деревья)	4
Ноябрь	1-2	«Мои домашние питомцы» (домашние животные и птицы)	4
	3-4	«Лесные гости» (дикие животные и птицы)	4
Декабрь	1-2	«Ой, зима, зима, зима - зима снежная пришла» (признаки зимы, зимующие птицы)	4
	3-4	«Здравствуй, здравствуй, Новый год!» (Новый год, зимние забавы)	4

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 82

Январь	1-2	«Город мастеров» (одежда, обувь)	2
	3-4	«Дом, в котором я живу» (мебель, электроприборы, посуда)	4
Февраль	1-2	«Дорога не тропинка» (транспорт, правила дорожного движения)	4
	3-4	«Все профессии важны, все профессии нужны» (наша армия, профессии. Кем быть?)	4
Март	1-2	«Мама, папа, я - счастливая семья» (8 Марта, семья)	4
	3-4	«К нам весна красна пришла» (весна, перелетные птицы)	4
Апрель	1-2	«Неизведанные дали» (космос, земля)	4
	3-4	«Страна, в которой мы живем» (страна, город Белгород)	4
Май	1-2	«Этих дней не смолкнет слава» (День Победы, весенние цветы)	4
	3-4	«Ура! Каникулы» (лето, насекомые) – старшие группы (лето, школа) – подготовительная группа	4

3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству. Содержание предметно-пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее «звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: детям могут понадобиться инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности. Различаются два типа пособий и оборудования:

-требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.);

-пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально-дидактические игры и пр.).

Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах:

- поочередность игры на инструменте со звукорядом;
- объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности.

При построении предметно - пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

- соответствие предметно - пространственной среды уровню музыкального развития детей;
- учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;
- образный оригинальный характер конструирования самого содержания среды;
- динамичность и вариантность содержания среды;
- специфичность и относительная особенность;
- синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

В целом конструирование предметно-пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариантности использования и активного ее преобразования самими детьми. Созданные для самостоятельной музыкальной деятельности пространство или интерьер должны иметь привлекательный вид, художественно-образное решение, носить игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности. Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором осуществляется музыкально - эстетический образовательный процесс. От правильной организации работы зала, его оснащения, должного использования, во многом зависит не только ход воспитательно-образовательного процесса, но и выполнение требований безопасности труда, и сохранение здоровья педагогов и воспитанников. Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала, как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества.

Методическое обеспечение рабочей программы соответствует Адаптированной основной общеобразовательной программе – образовательной программе дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи МБДОУ д/с № 82.

Материально-техническое обеспечение музыкального зала

№ п	Наименование обеспечения	Кол-во
1	Фортепиано	1
2	Аккордеон	1
3	Музыкальный центр «LG»	1
4	Музыкальный центр «Самсунг»	1
5	Микрофон	1
6	Стул детский хохлома	30
7	Стул детский деревянный	5
9	Стул для фортепиано	1
10	Стол журнальный	1
11	Люстра	4
12	Скамейки деревянные	7
13	Доска магнитная	1
14	Огнетушитель	2

Музыкальные инструменты

№ п	Наименование	Кол-во
1.	Набор музыкальных инструментов для оркестра	1
2.	Металлофон диатонический	7
3.	Барабаны	2
4.	Бубны	3
5.	Дудочки	5
6.	Маракасы	2
7.	Ложки деревянные	20
8.	Погремушки	40
9.	Баян детский	1
10	Колокольчики	30
11.	Румбо	2
12.	Гитары детские	1
13.	Аккордеоны детские	1
14.	Балалайки имитационные	5
15.	Домры	2
16.	Арфа	1
17.	Ксилофоны	1

18.	Треугольники	3
19.	Музыкальные молоточки	20

Атрибуты для занятий

№ п	Наименование	Кол-во
1.	Флажки разноцветные	23
2.	Ленты	20
3.	Султанчики	40
4.	Платочки разноцветные	30
5.	Цветы искусственные	10
6.	Осенние ветки	30
7.	Осенние листья	60
8.	Снежки	60
9.	Ритмические палочки	30
10.	Молотки надувные	6
11.	Игрушки мягкие	30
12.	Куклы в одежде	1
13.	Маски картонные	60

Сценарии праздников

№ п	Наименование издания	Кол-во
1.	Сборники серии «Праздник каждый день» Издательство «Композитор. Санкт-Петербург» 2007г.	15
2.	Сборники календарных праздников 1998-20013г.г.	25

Периодические издания

1.	Журнал «Музыкальная палитра», 2001-2014г.г.	58
2.	Журнал «Музыкальный руководитель», 2004-2014г.г.	47
3.	Журнал «Справочник музыкального руководителя, 2013г.	1

**Список группы компенсирующей направленности для детей с
тяжелыми нарушениями речи №1**

1. Венгерский Рома
2. Головченко Влад
3. Жарикова Аня
4. Карайченцев Никита
5. Лященко Денис
6. Мясоедов Ваня
7. Расковалова Катя
8. Расковалова Маша
9. Колесников Серёжа
10. Стурова Соня
11. Сухов Илья
12. Холодов Ваня
13. Шевченко Лука
14. Трофименко Лёша

**Список группы компенсирующей направленности для детей с
тяжелыми нарушениями речи №14**

1. Великих Лиза
2. Греков Вася
3. Еременкова Милана
4. Коптев Кирилл
5. Коптева Настя
6. Кузовлёва Таня
7. Моисеева Ксения
8. Паневин Витя
9. Прядка Денис
10. Рутенко Захар
11. Савченко Настя
12. Франк Ульяна
13. Фрезе Алина
14. Черняев Алексей
15. Шевердина Эвелина

