

«Педагогическая составляющая дизайна интерьера предметно-развивающей среды ДОУ»

подготовила: воспитатель ср.гр.№13 Литвинова К.В.

Слово «дизайн» сегодня употребляется очень часто. Мы слышим его повсюду. Что же оно означает? Дизайн – проектно-художественная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими и эстетическими качествами, деятельность по организации комфортной для человека предметной среды — жилой, производственной, социально-культурной. В дизайн среды входит дизайн интерьеров, световой дизайн и колористика. Каждый в своей квартире, доме пытается создать уютную, теплую атмосферу, которая соответствует его предпочтениям и отражает внутренний мир человека. Для ребенка-дошкольника детский сад становится вторым домом, так как очень большую часть времени он проводит именно в нем. Поэтому перед воспитателями группы встает задача создать такую атмосферу, в которой ребенок будет чувствовать себя защищенным и счастливым.

Наиболее целостно развитие ребенка проходит в уютной, комфортной обстановке. Логически составленный интерьер, в котором учтены возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста, и грамотный декор создают благоприятную среду для гармоничного развития ребенка и раскрытия его творческих способностей. Правильно подобранный цвет, хорошее освещение, удобная мебель, являются важными элементами предметно-пространственной среды, поэтому нужно, чтобы каждый из этих элементов был тщательно продуман, вариативен, доступен, легко трансформируем. Интерьер - должен быть функциональным, безопасным, отвечать эстетическим требованиям.

Дизайн, создание уютного и удобного интерьера любого помещения - это всегда сложно, но интересно. Особенно сложно создать интерьер детского помещения. Это должен быть не просто красивый интерьер, это должна быть предметно-развивающая среда. Нужно сделать так, чтобы интерьер, среда, в которой будут находиться дети, помогали развивать их самостоятельность, проявлять инициативу, реализовывать способности детей. Необходимо создать такое пространство, которое сможет дать детям возможность заниматься тем, чем хочется, тем, что ему интересно и нравится. Тогда жизнь ребёнка в детском саду станет увлекательной, содержательной, интересной, развивающей. Создавая развивающую среду, важно учитывать особенности детей, посещающих группу: возраст, уровень развития, интересы, склонности, способности, состав, личностные особенности.

Главным организующим приемом является стилизация, а цветовое решение способствует созданию единого, временами даже слишком активного «детского» образа.

Оформление группы начинается с покраски стен. Считается, что цвет активно воздействует на ребёнка. Согласно исследованиям – детей больше привлекают яркие цвета, контрастные сочетания, а чёрный, серый и коричневый, вызывают отрицательные эмоции. Всё же в целом, цветовое решение должно быть светлым. Рассмотрим основные цвета для группового помещения:

- желтый цвет можно назвать гармонизирующим цветом, который вызывает радостные ощущения, но при этом ребенок остается послушным и сосредоточенным. К тому же желтый цвет сможет развить у ребенка аппетит. Благоприятно сказывается на беспокойных, нервных и возбужденных детях;

- зеленый цвет положительно сказывается на изменении и развитии характера у ребенка. Ребенок начинает проявлять живой интерес к учебе и к познанию окружающего мира. Также зеленый цвет наделяет ребенка уверенностью в себе и смелостью. Но если ребенок-флегматик, тогда лучше не увлекаться зеленым цветом;

- синий цвет передает глубину и чистоту, поэтому пробуждает воображение и вызывает интерес к так называемым «далеким мирам». Для того, чтобы привлечь или обратить внимание ребенка на конкретный предмет, достаточно использовать немного синего цвета. Голубой цвет выражает легкость, свежесть и невесомость. На психику ребёнка он способен оказать расслабляющее и успокаивающее действие. Способен синий цвет и снизить давление. В конце рабочего трудного дня голубой оттенок в помещении может снять напряжение, однако не стоит и забывать, что излишний голубой цвет в помещении может вызвать чувство отчуждения и холода.

А вот красный цвет может провоцировать чрезмерную активность, так как является сильным раздражителем;

- Фиолетовый цвет ассоциируется с духовным совершенством и чистотой, изобилием и просветлением, дарит чувство внутренней гармонии и покоя, отлично сочетается с желтыми и розовыми оттенками.

Ребёнок и цвет – вещи взаимосвязанные. Ведь дети по природе своей более восприимчивы к многоцветью нашего мира цвет ребёнок и особо остро в нём нуждаются.

Создавая предметно-пространственную среду в детском саду важно соблюдать особенности проектирования интерьеров детских садов. Мы постарались выявить наиболее важные аспекты, которые должны учитываться при проектировании интерьеров детского сада.

Слайд. Стилистическое и колористическое единство.

За каждым удачным решением интерьера стоят простые приемы.

Во-первых, сбалансированное цветовое решение с ограниченным количеством цветов. Для фоновых поверхностей оптимально выбирать 2-3 основных оттенка. Во-вторых, не надо бояться функциональных элементов. Функциональные материалы и компоненты неизбежны в интерьере.

Слайд. Примерная схема решения для спальни комнаты. Гамма этого интерьера более спокойная. Используются светлые оттенки для тканевых штор, постельного белья. Такие мелочи, как дизайн постельного белья является важным для интерьера, поэтому оно должно гармонизировать со всеми элементами пространства. Свет в спальне – рассеянный за счет больших матовых абажуров.

В идеале, разные групповые пространства в одном и том же детском саду должны быть решены чуть по-разному. Ребенок, очутившийся в «чужой» комнате, должен сразу это понять, идентификация «своего» пространства должна начинаться в коридоре, на лестничной клетке или даже при входе в здание.

Логичней и наиболее эффективней всего это можно было бы сделать с помощью средств архитектуры, но и в существующих типовых садах, используя различные комбинации цвета, материала, элементов предметного наполнения, можно достичь требуемого результата.

Слайд. Основой создания интерьера должен быть художественный образ, ориентированный на детское восприятие. Данный подход совсем не означает введение в интерьер, скажем, буквальных изображений представителей животного мира или навязчивых элементов наглядной агитации из советского прошлого. Важен принцип «не навреди», поэтому главным качеством интерьера при всей его образности должно оставаться не навязчивость и уравновешенность.

Однако согласно требованиям эстетической выразительности, обучающим и воспитательным функциям детского сада, очень важно сделать пространство не банальным, отличающимся от среды казенных «взрослых» учреждений. Но также нельзя стремиться и к воспроизведению «домашнего» интерьера.

По утверждению специалистов, стилизация, опосредованное выражение – самый эффективный прием, помогающий ввести ребенка в социальную среду.

Именно не прямое, условное изображение природной среды или объектов, созданных трудом человека, позволяют развить фантазию ребенка, стимулировать созидательную и творческую деятельность. Стилизованное изображение приобретает качества монументальности.

Тема растительного мира может быть выражена посредством простых геометрических форм, заполняющих всю плоскость стены, пола или потолка.

Такая композиция в силу своей условности будет удачно взаимодействовать с архитектурной средой.

Абстрактные формы, ритмы, композиции могут быть с успехом использованы в оформлении плоскостей стен, потолков, предметов мебели и оборудования.

Слайд. Примерная схема цветового решения для раздевалки.

Слайд. Примерная схема цветового решения для туалетной комнаты.

Все элементы интерьера в рамках одного пространства, включая мебель, занавески, стены, пол, потолки должны органично сочетаться по цвету и дизайну, тем не менее должна предусматриваться взаимозаменяемость отдельных элементов в рамках разных групп.

Оформление интерьеров должно соответствовать организации воспитательно-образовательного процесса в детском саду, ориентированного на тематическую смену в зависимости от сезона.