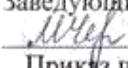


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
комбинированного вида №82 «Родничок» г. Белгорода

«ПРИНЯТО»
на Педагогическом совете
Протокол от 22.08.2019 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Заведующий МБДОУ д/с №82
 М.В. Чернухина
Приказ по МБДОУ д/с № 82
от 29.08.2019 г. № 164 - ОД

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя
по освоению детьми образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыка» по апробации и внедрению
программно-методического комплекса
«Мозаичный ПАРК»
(возрастная категория 5 - 6 года)
на 2019-2020 учебный год

Музыкальный руководитель:
Лукьянова Юлия Сергеевна

Белгород

ОГЛАВЛЕНИЕ

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Характеристики особенностей развития детей 5-6	6
1.3.	Планируемые результаты работы.	7
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно - эстетическое развитие».	10
2.2.	Перспективный план взаимодействия с педагогами «Художественно-эстетическое развитие»	13
2.3.	Перспективный план взаимодействия с родителями.	14
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Циклограмма распределения рабочего времени	16
3.2.	Перспективно – тематическое планирование образовательной деятельности с детьми.	18
3.3.	Перспективно-тематическое планирование	20
3.4.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	29

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана и утверждена в структуре Основной образовательной программы – образовательной программы дошкольного образования МБДОУ д/с № 82 г. Белгорода и на основании следующего нормативно - правового обеспечения:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. ФГОС ДО (утвержден приказом Министерства образования и науки от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» зарегистрирован в Минюсте РФ 14.11.2013г. Регистрационный номер 30384. Приказ вступил в силу 01.01.2014 года);
3. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049-13 от 30.07.2013г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений».

Художественно - эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностного смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

/Извлечение из ФГОС/

Цели программы:

Создать каждому ребенку в детском саду возможность для развития способностей, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации. Программа направлена на развитие самостоятельности, познавательной и коммуникативной активности, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребенка к миру.

Художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста. В художественном развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа (в рисунке, лепке, аппликации), который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса Деятельности.

Слушание музыки

Учить детей слушать классическую и современную музыку, говорить о ней, рефлексировать под музыку собственное понимание художественного образа. Побуждать детей к самостоятельному высказыванию и показу в пространстве игровой комнаты. Учить отличать средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, начиная с мелодии. Продолжать учить детей двигаться под знакомую музыку с предметами и без них, опираясь на возможности одарённых детей.

Распевание. Пение

Учить детей петь протяжным звуком, хорошо открывая нижнюю челюсть, опираясь на пропевание гласных звуков. Продолжать учить детей выполнять правильную посадку при пении, брать дыхание между музыкальными фразами по показу педагога. Продолжать учить детей чётко произносить согласные звуки. Учить детей выступать друг перед другом, петь соло, дуэтом, подгруппами, использовать по желанию при исполнении песни музыкальные инструменты и игрушки.

Музыкально-двигательное творчество

Продолжать учить детей ритмично двигаться под музыку в хороводах, плясках, двигательных играх, начиная с пальчиковых игр и заканчивая играми в пространстве. Продолжать учить детей музыкальным дидактическим играм в определении средств музыкальной выразительности через мимику и пантомиму как первоначальный шаг к театральному творчеству в совместной взросло-детской деятельности. Продолжать воспитывать уверенность в инсценированных творческих показах с использованием «звучащих жестов».

Элементарное музицирование

Продолжать учить детей самостоятельно выбирать и музицировать на простых самодельных музыкальных игрушках, а также на инструментах Орф-оркестра (штабшпилях), блокфлейте, свирели, ударных и др.

Примерный музыкальный репертуар

Пение. Рус. нар. заличка «Осень», рус. нар. мелодия «Василёк», муз. Е. Тиличеевой «Бродит осень по лесам», муз. Л. Виноградова на стихи Н. Френкель «Кукушка», муз. и сл. И. Фроловой «Гномики», муз. и сл. И. Фроловой «Осень», муз. З. Левиной «Неваляшки», муз. Е. Зарицкой на стихи В. Шумилина «Под Новый год», муз. Е. Тиличеевой «Лесенка», рус. нар. мелодия «Сею-вею снежок», муз. и сл. Н. Вересокиной «Игра в снежки», муз. И. Арсеева на стихи В. Татарина «Скоро Новый год», муз. Ю. Слонова на стихи, З. Петровой «Частушки-топотушки», муз. В. Лемит «Снежная сказка», муз. Е. Тиличеевой на стихи М. Ивенсен «Маме в день 8 Марта», муз. и сл. Л. Виноградова «Шаловливые сосульки», рус. нар. попевки «Солнышко», «Сорока», муз. Н. Новиковой на слова народные «Про котика», рус. нар. мелодия «Как зима с весною по- встречались», муз. В. Кирюшина на слова народные «Ходит зайка», муз. А. Филиппенко на стихи Т. Волгиной «Наш автобус голубой», муз. М. Парцхаладзе «Щенок», муз. Е. Попляновой на стихи Н. Пи- кулевой «Шла весёлая собака», муз. К. Ефимова на слова Г. Виеру «Ёжик и барабан», муз. Пятигорского на слова Лукина «Что хочется лошадке», муз. Е. Попляновой на стихи Н. Пикулевой «Весёлые медвежатки», муз. Е. Попляновой на стихи Н. Пикулевой «Слово на ладошке».

Слушание музыки. Муз. Д. Шостаковича «Марш», муз. Г. Свиридова «Колыбельная», муз. Г. Свиридова «Парень с гармошкой», муз. Д. Кабалевского «Вальс», муз. П. Чайковского «Ноябрь» (цикл «Времена года»),

муз. П. Чайковского «Скерцо», муз. А. Жилинского «Марш зайчат», муз. Д. Кабалевского «Зайчик дразнит медвежонка», муз. Д. Кабалевского «Танец молодого бегемота», муз. А. Хачатуряна «Вечерняя сказка», муз. Д. Кабалевского «Сказочка», муз. Г. Свиридова «Колдун», муз. М. Мусоргского «Картинки с выставки», «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов», муз. Д. Шостаковича «Вальс-шутка», муз. С. Прокофьева «Ходит месяц над лугами», номер из концерта «Rondo Veneziano», муз. С. Майка-пара «Тревожная минутка» (из альбома «Бирюльки»), муз. Р. Шумана «Первая потеря» (из «Альбома для юношества»).

Музыкально-двигательное развитие

Упражнения. Англ. нар. мелодия «Змейка со сменой ведущего», муз. С. Беляева «Передай, что сказал бубен», муз. И. Фроловой «Добрый день», муз. Т. Ломовой «Кто лучше скачет», муз. Р. Глиэра «Плавные руки», рус. нар. мелодия «Сорока», номер из концерта «Rondo Veneziano».

Игры. Рус. нар. игра «Шёл козёл дороною», рус. нар. игра «Уголки», М. Пинская «Две сороконожки», «Чижик», «Яша», «Как у дяди Трифона».

Коммуникативные игры. Рус. нар. мелодия «Спираль», рус. нар. мелодия «Вейся, вейся, капуста», рус. нар. мелодия «Пчёлки», «Знакомство», «Доверие», «Как я».

Танцы. Рус. нар. мелодия «Светит месяц», «7 фигур» (Дания), рус. нар. мелодия «Лён» в обр. М. Раухвергера, «Приглашение», «Сладкий апельсин» (Мексика), «Лиса» (Израиль), «Индо-еу» («Ора шаш траш траш», Португалия), старинный танец «Дамы и кавалеры», муз. Иванникова «Русский танец», нем. нар. мелодия «Домик», «Танец ткачей» (Франция), «Пальмы на ветру» (Израиль).

Пальчиковые игры. «Мама, что?» (модель И. Сафаровой), М. Пинская «Домик», «Хорошая дорога» (модель Т. Боровик), «Сбил, сколотил» (модель Т. Боровик), «Краб» (модель С. Пушина), «Этот пальчик» (модель Л. Виноградова), «Таря-Маря» (модель Т. Боровик), С. Лунина «Могучая семья», М. Пинская «Хоровод» (модель И. Сафаровой), Г. Лагздынь «Солнышко» (модель И. Сафаровой), «Пароход» (модель И. Сафаровой), «Вьюги вью» (модель И. Сафаровой), «Зима», «Встретились два брата» (модель И. Холина).

Хороводы. Муз. А. Филиппенко на стихи Т. Волгиной «Урожайная», муз. А. Александрова на стихи М. Ивенсен «К нам гости пришли», муз. Т. Попатенко «Новогодний хоровод», муз. В. Герчик «К нам приходит Новый год», муз. Ю. Слонова «Хоровод цветов», «Журавль», «Родничок» (модель С. Черноскутовой), «Земелюшка-чернозём», «А я по лугу» в обр. В. Агафонникова, муз. Т. Попатенко на стихи Ж. Агаджановой «Возле речки, возле моста».

Элементарное музицирование на Орф-инструментах малого ударного состава. Муз. Л. Виноградова «Колокольчик», «Шаловливые сосульки», муз. И. Бурсова «Ранним утром», муз. И. Галянт «Оркестр», «Дружные палочки», пьесы № 1—2 («Орф-Шульверк», т. 1).

1.2 Старший дошкольный возраст (5 - 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и мир музыки в его многообразии.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и может быть понятна любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке. Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Планируемые результаты освоения программы

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- Развита культура слушательского восприятия.
- Ребенок любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- Музыкально эрудирован, имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов-проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.
- Активен в театрализации, где включаются в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а так же стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- Проговаривает ритмизированно стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью:

- Называет элементарные музыкальные термины и использует их в собственной самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома.
- Оценивает, различает и высказывается о жанрах (песня, марш, танец).
- Определяет тембр музыкальных инструментов, различает их голоса в оркестровом исполнении, узнаёт детские музыкальные инструменты.
- Ориентируется в сфере спектра немusical звуков, умеет выделять звук из окружающей действительности (голосов природы), анализирует звуковую реальность.
- Поёт с аккомпанементом, чётко проговаривая слова, без напряжения. Умеет одновременно начинать и заканчивать пение по показу педагога.
- Поёт без сопровождения «по цепочке» друг за другом пофразно.
- Владеет основными движениями, следит за положением головы, рук, умеет двигаться соответственно характеру звучащей музыки

В старшей группе продолжается формирование у детей эстетического мировидения, созерцательного сопереживания. Художественная деятельность развивается на основе эстетического опыта создания художественных образов. Педагог обращает внимание детей на образную выразительность созданных образов, поощряет воплощение в художественной форме своих представлений, переживаний, чувств. Дети проходят путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительно-выразительными средствами.

В старшей группе воспитатель ставит перед собой и творчески реализует комплекс взаимосвязанных задач:

- продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Обогащать сенсорный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы;
- развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира. В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление, устанавливать сходство и различие предметов и их частей;
- способствовать развитию образного мышления и творческого воображения;
- развивать способность к эстетическому мировосприятию, замечать изменения в окружающей природе и мире;
- знакомить детей с произведениями разных видов искусств (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок;
- формировать простейшие обобщённые способы построения образа: пространственное изменение деталей, целостной основы будущей конструкции или отдельных частей по отношению друг к другу;
- знакомить с национальным декоративно-прикладным искусством (на основе региональных особенностей); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, ювелирное искусство);
- формировать умение организовывать своё рабочее место, готовить все необходимые для занятия материалы;
- развивать у детей замысел, умение действовать в соответствии с ним, определяя последовательность изобразительности, композицию. Учить детей различным способам изображения одних и тех же предметов;
- продолжать учить детей широко использовать не только основные, но и разнообразные дополнительные цвета; помочь детям в освоении основных свойств цвета: цветового тона, насыщенности и светлоты;
- побуждать детей проявлять инициативу в выборе цвета;
- развивать декоративный вкус, желание не только изображать, но и украшать, понимать символику узора;
- продолжать совершенствовать умения детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ

Развивать познавательный интерес к предметному миру, воспитывать

желание выражать своё отношение к нему в продуктивных видах деятельности. Учить изображать по памяти, с натуры и по представлению фрукты, овощи, растения, деревья, здания, транспорт, рыб, птиц, животных, фигуру человека, передавая основные средства выразительности (строение, форму и цвет частей, пропорции, фактуру поверхности, состояние статики или движения), акцентировать внимание детей на мелких деталях. Создавать условия для создания детьми вариативных образов с передачей наиболее характерных их особенностей, в лепке с этой целью использовать дополнительные материалы. Учить детей анализировать предметы, видеть сходство отдельных признаков предметов одной группы и определять соответственно сходство в способах изображения. Создание сюжетно-тематических композиций. Способствовать отражению детьми картин окружающей природы, явлений социальной жизни, календарных дат, сюжетов литературных произведений, выбирая форму композиции рисунка или аппликации, соответствующую теме (или на одной линии, или на всём листе, или на широкой полосе земли и неба), показывая взаимосвязь и отношения изображаемого. Учить передавать величинные соотношения объектов. При изображении птиц, животных, людей в сюжетно-тематической композиции передавать их действие через изображение движения, динамики, позы. Учить создавать в лепке композиции из однородных изображений («Птицы на кормушке», «Кошка играет с котёнком») или композиции, в которых лишь один предмет сложен по технике выполнения («Встреча колобка с медведем», «Я леплю снеговика»)

Декоративная деятельность

Продолжать формировать интерес к народному декоративноприкладному искусству. Познакомить детей с истоками искусства городецких, хохломских, гжельских мастеров, учить понимать особенности их росписи. Осваивать с детьми в практической деятельности элементы узора российских промыслов (в узорах хохломы — разнообразие трав и ягод; фантастические городецкие бутоны, купавки, ромашки, розаны и т.п.), характерные цвета, принципы компоновки элементов узора. Учить рисовать симметричные узоры, начиная с центрального элемента. Поддерживать интерес к народной игрушке (дымковской, филимоновской, каргопольской; к матрёшке — загорской, семёновской, полхов-майданской), рисовать узоры по мотивам народных игрушек на бумажных силуэтах и вылепленных игрушках. Знакомить детей с народной посудой и учить выполнять лепку по мотивам её ленточным способом. Учить украшать вылепленные поделки налёпом или (и) углублённым рельефом. Развивать чувство композиции и способность выполнять узор из растительных и геометрических элементов на листе разной формы, в том числе силуэтной. Воспитывать интерес к местным народным ремёслам и промыслам. Формировать способность к познанию костюма народов, населяющих родной край, к пониманию семантики орнаментов костюма, цветового решения. Учить составлять узоры по мотивам местных народных ремёсел и промыслов.

Обучение техническим приёмам изобразительной деятельности

Совершенствовать технику рисования кистью, учить усиливать или ослаблять нажим на кисть, делать плавные повороты или повороты под определённым углом. Учить приёму набивки щетиной полусухой кистью. Учить выполнять лёгкий набросок (эскиз) простым графитным карандашом не

только на занятиях рисованием, но и аппликацией. Показать детям технику рисования дополнительными материалами: мелками (школьными, восковыми, акварельными), углём, сангиной, пастелью. В течение года освоить с детьми различные способы рисования птиц, животных (начиная с контура, от пятна, раздельным штрихом), фигуры человека (по частям, начиная со схемы, одной линией части туловища и ноги). Учить использовать нетрадиционные материалы и техники (монотипия, граттаж, фотокопия, печатанье специальными клише и подручными материалами, ниткография, кляксография и др.). Учить детей смешивать краски, разбелять и затемнять цветовые тона. Совершенствовать технику рисования цветными карандашами, учить понимать зависимость получения насыщенности тона от силы нажима на карандаш. Закреплять приёмы работы ножницами: разрезание по прямой линии (на глаз и по линии сгиба), срезание и закругление углов четырёхугольника. Познакомить с приёмами вырезания симметричных форм из листа, сложенного вдвое; нескольких одинаковых форм из листа, сложенного гармошкой; учить волнистообразному и зигзагообразному разрезанию. Сочетать технику вырезания с техникой обрывания. Широко использовать коллаж. Показать детям преимущества скульптурного и комбинированного способов лепки перед конструктивным. Побуждать детей к использованию различных пластических материалов (глины, пластилина, теста, бумажной массы, воска). Совершенствовать умение в раскатывании прямыми и круговыми движениями ладоней, с большим усилением нажима на внешнюю сторону ладоней; оттягивать (вытягивать), вдавливать, заглаживать, примазывать. Варьировать технику работы стекой: деление на части, надрезание, перемещение пластической массы, проработка формы и т.п. При раскатывании ленты использовать цилиндры (или скалки).

Развитие детей в процессе овладения музыкальной деятельностью

Задачи возраста:

- продолжать развивать певческие, слушательские навыки;
- обогащать накопленные музыкальные впечатления;
- продолжать развивать импровизационные проявления детей, опираясь на их самостоятельность и помощь взрослых в совместной творческой деятельности;
- продолжать формировать нравственные поведенческие мотивы с помощью русского фольклора для детей;
- продолжать развивать и воспитывать у детей любовь к ритмичной музыке и умениям передавать её в движениях.

Формы работы

- Песенное творчество
- Музыкальное рисование

- Игры на музыкальных инструментах
- Театрализованные игры
- Игры-драматизации
- Творческие мастерские
- Фольклорные фестивали народного творчества
- Музыкально-литературные гостиные для детей и родителей

Образовательный эффект:

Воспитательный

- Бережное отношение к музыкальным инструментам
- Эмоциональная отзывчивость на музыку образного содержания
- Воспитывать интерес к пению, слушанию

Развивающий

- Развитие сенсорной основы (высота, динамика, тембр)
- Инициативное обсуждение музыкальных произведений со сверстниками и взрослыми
- Развитие основных видов движений

Обучающий

- Высказывание суждения о красоте музыки
- Сопровождение пения простейшими движениями, шумовыми игрушками, мелодическими и ритмическими инструментами
- Участие в фестивалях, праздниках, драматизациях, театрализации

Качества личности

- Любознательность
- Старательность
- Инициативность
- Эмоциональная отзывчивость
- Активность
- Креативность

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»

Художественно - эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Возраст детей 5 - 6 лет

Задачи образовательной деятельности:

1. Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
3. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать певческие умения.
6. Стимулировать освоение умений игрового музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.

Содержание образовательной деятельности:

- Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.С. Баха, Э. Грига, И. Гайдн, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского-Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.).
- Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, об истории создания оркестра, об истории развития музыки, о музыкальных инструментах.
- Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы.
- Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Раздел «СЛУШАНИЕ» Задачи:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
- помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
- развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
- побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
- развитие музыкально - сенсорного слуха детей;
- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
- обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

Раздел «ПЕНИЕ» Задачи:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- обучение диафрагмальному дыханию;
- совершенствование голосового аппарата детей;
- закрепление навыков естественного звукообразования;
- обучение пению с жестами.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально - ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально - ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально - сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально - ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- работа над ритмическим слухом;
- развитие мелкой моторики;
- совершенствование музыкальной памяти.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное).

Импровизация на детских музыкальных инструментах.

Задачи:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развитие способности к песенному, музыкально - игровому, танцевальному творчеству;
- формирование устойчивого интереса к импровизации;
- развитие эмоциональности детей.

2. 2. Перспективный план взаимодействия с педагогами

№	Содержание	Сроки проведен
1	Провести групповые беседы о роли воспитателя на музыкальных занятиях.	Сентябрь - октябрь
2	Провести групповые беседы с воспитателями по оснащению музыкальных и театральных	В течение года
3	Проводить репетиции с ведущими и исполнителями ролей в утренниках и	В течение года
4	Привлекать воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов,	В течение года
5	Проводить индивидуальные консультации по проблемным моментам в организации музыкального развития детей.	В течение года
6	Проводить работу по разучиванию детского музыкального репертуара.	В течение года
7	Проводить обсуждение сценариев детских утренников согласно плану.	В течение года
8	Обновлять материалы в папках «Консультации для воспитателей» согласно возрастным особенностям групп.	В течение года

2. 3. Перспективный план взаимодействия с родителями

№	Содержание	Сроки проведения
1	Проводить индивидуальные консультации по запросам родителей.	В течение года
2	Приглашать родителей на утренники и развлечения согласно плану.	В течение года

3.	Включать в программу утренников и развлечений совместные игры, танцы для детей и родителей.	В течение года
4.	Проводить беседы с родителями детей, участвующих в главных ролях или сольных номерах. Обсудить особенности разучивания роли, изготовление костюмов.	В течение года
5.	Пригласить ветеранов ВОВ (дедушек, бабушек) на праздник, посвященный Дню Победы.	Апрель - Май
6.	Обновлять материалы в папках «Консультации для родителей» согласно возрастным особенностям групп.	В течение года

**3.1. Циклограмма распределения рабочего времени
Музыкального руководителя Лукьяновой Ю.С
на 2019-2020 учебный год (36 часов)**

ч. 6 ст. 47 №273 - ФЗ		Творческая, исследовательская работа, методическая, подготовительная, организационная, работа по ведению мониторинга	УЧЕБНОЕ, ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ В Т.Ч.ИНДИВИДУАЛЬНОЕ И ДИАГНОСТИЧЕСКОЕ		
			ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ:		
			Воспитанниками	педагогами	Родителями
понеделник	8.30-16.30 (перерыв 30 мин. 12.30.-13.00) * (7 часов 30 минут)	14.00-15.30 подготовка атрибутов к проведению праздников, развлечений, музыкальная самоподготовка	8.45-8.55 – НОД в 1-й младшей группе №4 9.00-9.10 – НОД в 1-й младшей группе №15 9.15-9.30 – НОД в 2-й младшей группе №3 9.40-10.30 – индивидуальная работа по разучиванию стихов для утренников 10.30-10.55 – индивидуальная работа (подг.гр №10) 11.00-11.30 – индивидуальная работа с оркестром по подгруппам 11.40-12.30 - индивидуальная работа по разучиванию танцев к утренникам 15.30-16.30 - индивидуальная работа (подг.гр №13, комп.напр. ЗПР №5)	13.00-14.00 взаимодействие с узкими специалистами	
		14.30-15.30 изготовления пособий и нестандартного оборудования 16.00-17.00 подготовка к занятиям, подборка музыкального сопровождения	9.00-9.55 – индивидуальная работа комп.напр. для детей ЗПР №5, (1 мл.гр №15, 4, 2 мл. гр №3) 10.05-10.30– НОД в старшей группе №9 10.35-10.55 – НОД в группе комп. напр. для детей ЗПР №5 11.00 – 12.00 – индивидуальная работа(ср.гр №9, подг.гр №10) 12.00 – 12.30 – НОД в старшей группе №13 15.30-16.00- вокальный кружок	13.00-14.30 взаимодействие с воспитателями и специалистами	

среда	8.30-18.00 (9 часов) *	8.30-9.00 музыкальная самоподготовка 13.00-14.00 изучение материала по самообразованию 14.30-15.30 подготовка и оформление зала к развлечениям 17.30-18.00- оформление документации	9.00-9.15 – НОД во 2-й младшей группе №3 9.20-10.40 - индивидуальная работа (подг.гр №13, подг.гр№10, старш.гр.№9) 10.50-11.20- индивидуальная работа по разучиванию танцев к утренникам 11.20 –11.45 - индивидуальная работа с одаренными детьми 11.55 -12.25 – НОД в подготовительной группе №10 15.30-17.00 – праздники, развлечения	14.00-14.30 взаимодействие с учителем логопедом	17.30-18.00 консультации, беседы с родителями
четверг	8.30.-16.30 (7 часов 30 минут) *	15.00-15.30 работа с ТСО	8.45-8.55 – НОД в 1-й младшей группе №15 9.00-9.10 – НОД в 1-й младшей группе №4 9.20-9.40 – индивидуальная работа комп.напр. для детей ЗПР №5 9.40-9.55 - индивидуальная работа (2мл.гр №3) 10.00-10.30- индивидуальная работа по разучиванию танцев к утренникам 10.40-11.30 – индивидуальная работа (ст.гр №9, подг.гр №13, подг.гр №10) 11.50-12.10 – НОД в группе комп. напр. для детей ЗПР №5 15.30-16.25 - индивидуальная работа по театральной деятельности к утренникам	13.00 – 14.00 педагогический час 14.00 – 15.00 взаимодействие с воспитателями ЗаседаниеПМПк	
пятница	8.30-13.00 (4 часа 30 минут)	12.30-13.00 оформление документации, ведение мониторинга	8.30 – 9.30 – индивидуальная работа(2 мл.гр №3, 1 мл.гр №4, 1 мл.гр №15) 9.30 – 9.55 – индивидуальная работа с оркестром по подгруппам 10.05-10.30 – НОД в старшей группе №9 10.35-11.05 – НОД в подготовительной группе №13 11.50-12.20 – НОД в подготовительной группе №10		8.30-9.00 консультации, с родителями группы ЗПР
Итого 36 ч.		6 ч.30 мин (20%)	24ч. 30мин. (70%)	4 ч. (6.3%)	1ч. (2.7%)

3.2.Перспективно - тематическое планирование образовательной деятельности

Старший дошкольный возраст 5-6 лет

<i>Неделя</i>	<i>Тема</i>	<i>Кол-во занятий</i>
Сентябрь		
1 неделя	Я в детском саду! Интересные занятия	2
2 неделя	Подарки осени. Овощи на грядке	2
3 неделя	Вот она какая осень золотая!	2
4 неделя	День осенний на дворе	2
Октябрь		
1 неделя	Я и моя семья. Мама и папа. Дом в котором я живу	2
2 неделя	Наш участок осенью	2
3 неделя	Осень в моем городе (селе)	2
4 неделя	Осень в моем городе	2
Ноябрь		
1 неделя	День народного единства	2
2 неделя	Птицы осенью	2
3 неделя	Домашние животные	2
4 неделя	День матери	2
Декабрь		
1 неделя	Что подарит нам зима, чем она порадует?	2
2 неделя	Деревья, которые радуют	2
3 неделя	Украшай лесную гостью	2
4 неделя	К нам приходит Новый год	2
Январь		
3 неделя	Из чего же сделаны эти девчонки?	2
4 неделя	Я и мои друзья	2
Февраль		
1 неделя	Какой бывает транспорт. Электropоезд или электричка	2
2 неделя	Военная техника. Военные корабли	2
3 неделя	Наша армия сильна!	2
4 неделя	Добрые дела.	2
Март		
1 неделя	Мамин праздник 8 марта!	2
2 неделя	Дом доброты	2
3 неделя	В мире доброй сказки	2
4 неделя	Волшебство, которое помогает!	2
Апрель		
1 неделя	Неделя детской книги.	2

2 неделя	День космонавтики. Звездолеты	2
3 неделя	Животные в лесу	2
4 неделя	Весенние ручейки	2
<i>Май</i>		
2 неделя	Праздники мая	1
3 неделя	Моя семья. Отдых на природе	2
4 неделя	Сирень и черемуха в мае	2
5 неделя	Скоро летом! Лес летом	2

3.3. Перспективное планирование

Совместная деятельность педагога и детей					Взаимодействие с семьёй	Работа с педагогами
НОД			ОД в режимах моментов			
Сентябрь						
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры - творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки, свободно ориентироваться в пространстве. Познакомить с движениями хоровода, менять движения по музыкальным фразам. 2.Навыки выразительного движения: Развивать внимание, двигательную реакцию. Обучать импровизировать движения разных персонажей. Формировать культуру движений (осанка).	Рус. нар. заличка «Осень», рус. нар. мелодия «Василёк», муз. Е. Тиличевой «Бродит осень по лесам», муз. Л. Виноградова на стихи Н. Френкель «Кукушка»	Индивидуальная работа с детьми.	1.Проведение стартовой диагностики. 2.Индивидуальная работа с детьми по усвоению певческих навыков. Пение песен с использованием муз.–ритмических движений и игры на муз. инструментах.	1.Консультация: «Возрастные особенности музыкального развития ребенка 5-6 лет». 2.Индивидуальные консультации. 3.Подборка музыкального материала для пения с детьми дома. 4.Общение на сайте детского сада	1.Консультация: «Обучение пению детей 5-6 лет». 2.Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание». 3.Изготовление дидактических игр для музыкального уголка.
Слушание: - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	Обучать детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику. Развивать ритмический слух, различать звуки б 3. Знакомить с новыми музыкальными произведениями.	«Светлый дом» Т. Попатенко, «Лодочка» Е. Макшанцевой, «Осень» П. Чайковского, «Огуречик», «Эхо» Е. Макшанцевой, муз. и сл. И. Фроловой «Гномики», муз. и сл. И. Фроловой «Осень»				
Пение: - Развитие певческих навыков - творчество	Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2. Обучать инсценировать песню. Формировать умение сочинять мелодии разного характера. Расширять словарный запас.	муз. З. Левиной «Неваляшки», «Кораблик» Е. Макшанцевой, «Стыдно ссориться» Е. Макшанцевой, «Песенка о песенке» Т. Попатенко, «Урожайная» А. Филиппенко, «Пчела жужжит» Т. Ломовой, «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой,				

Совместная деятельность педагога и детей					Взаимодействие с семьёй	Работа с педагогами
НОД			ОД в режимах моментах			
		сочини песенку (импровизация)				
Игра на музыкальных инструментах:	Обучать детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах. Воспитывать чувство взаимоуважения друг к другу.	«Музыкальное окошко» З. Роотр.н.м.	Утренняя гимнастика	Музыкальное сопровождение.		
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.	Фланелеграф, лесенка, пальчиковый театр, металлофон.				
Досуговая деятельность:	Побуждать детей к активному восприятию музыкальных произведений.	Развлечение «В стране весёлых песен»				
Октябрь						
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры • творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Обучать детей слышать, различать и отмечать в движении смену регистров. Закреплять умение детей выполнять движения плавно, мягко и ритмично. 2.Навыки выразительного движения: Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен. Развивать ловкость и внимание. Формировать культуру движений (осанка).	«Марш» Золотарев, «Поскачем» Т. Ломовой, «Веселый тренаж» И. Шварца, «Из — под дуба»обр. Н. Раухверга, «Кот Васька» Г. Горбачева, «Петушок» обр. Т. Ломовой, «Парный танец» Т. Суворовой, «Ворон» Е. Тиличеевой, «Перменный шаг» обр. Я. Степового, «Осень просим» Т. Ломовой, «Капельки» Л. Толстого, «Упражнение с лентами» Д. Шостаковича, «Ловишка» Т.Ломовой, «Шел козел по лесу» р.н.м.	Индивидуальная работа с детьми.	Индивидуальная работа с детьми по усвоению певческих навыков. Пение песен с использованием муз.–ритмических движений и игры на муз. инструментах.	1.Консультация: «Поем вместе с детьми». 2.Индивидуальные консультации. 3.Выступление на родительских собраниях: «Давайте ближе познакомимся».	1.Консультация: «Методы и приемы развития певческих навыков детей 5-6 лет». 2.Изготовление пособий и костюмов к Празднику Осени. 3.Взаимодействие с логопедом по отработке дикции и артикуляции текстов песен у детей.
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и	Обучать различать песенный, танцевальный, маршевый характер музыкальных произведений. Обучать различать ритмические рисунки нескольких попевок. Формировать музыкальную культуру на основе	«У Барбоса будет дом» Н. Пескова, «Жучка и кот» обр. Е. Тиличеевой, «Птичка летает» А. Аренского, «Кукушка» Н. Арсенева, «Воробей»				

Совместная деятельность педагога и детей					Взаимодействие с семьёй	Работа с педагогами
НОД			ОД в режимах моментов			
голоса	знакомства с произведениями классической музыки. Обучать выражать свои впечатления от музыки в рисунке.	С. Железнова, Парень с гармошкой» Свиридов, «Определи по ритму» Тиличеева.				
Пение: - Развитие певческих навыков - творчество	Формировать у детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Поощрять первоначальные навыки песенной импровизации. Расширять словарный запас.	«Осенние распевки», «Падают листья» Красев, «К нам гости пришли» Александров, «Здравствуйте!».				
Игра на музыкальных инструментах:	Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами. Воспитывать доброе отношение друг к другу.	«Смелый пилот».	Утренняя гимнастика	Музыкальное сопровождение.		
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей, побуждать к самостоятельному музицированию.	«Тук-тук, молотком» р.н.м.				
Досуговая деятельность:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, развивать эмоциональную отзывчивость.	Тематический праздник «Осень в гости просим».				
Ноябрь						
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - танец - игра - творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Совершенствовать движение галопа, Обучать детей правильно выполнять хороводный и топающий шаг. Обучать танцевать в красивом, ровном кругу хоровода. 2.Навыки выразительного движения: Точно реагировать на звуковой сигнал, проявлять выдержку. Побуждать детей выразительно передавать образ танцующей кошки. Формировать культуру движений (осанка).	муз. Е. Тиличеевой «Лесенка» «Вертушки» Иорданский, «Топотушки» укр.н.м., «Полька» Штраус, «Ворон» Тиличеева, «Кот и мыши» Ломова, «Кошачий танец» Каплунова.	Индивидуальная работа с детьми.	Индивидуальная работа с детьми по усвоению певческих навыков. Пение песен с использованием муз.–ритмических движений и игры на муз. инструментах.	1.Консультация: «Что такое музыкальность». 2.Индивидуальные консультации.	1.Консультация: «Особенности песенного репертуара детей 5-6 лет». 2.Привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках.
Слушание: Восприятие	Расширять представления детей о чувствах человека, существующих в жизни и	Муз. Д. Шостаковича «Марш», муз. Г. Сви-				

Совместная деятельность педагога и детей					Взаимодействие с семьёй	Работа с педагогами
НОД			ОД в режимах моментов			
музыкальных произведений Упражнение для развития слуха и голоса	выражаемых в музыке. Различать форму (три части) и слышать изобразительные моменты. Продолжать развивать ритмический слух детей. Знакомить с новыми музыкальными произведениями.	ридова «Колыбельная», муз. Г. Свиридова «Парень с гармошкой»				логопедом по развитию дикции у детей.
Пение: - Развитие певческих навыков - творчество	Совершенствовать певческий голос, вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Предлагать детям импровизировать ответ на вопрос. Расширять словарный запас.	«Моя Россия» Струве, «Бедный ежик» Ермолов, «Падают листья» Красев, «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова.				
Игра на музыкальных инструментах:	Обучать детей играть в ансамбле. Воспитывать чувство взаимоуважения друг к другу.	«Звонящий треугольник» Рустамов.	Утренняя гимнастика	Музыкальное сопровождение.		
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать умение детей различать короткие и длинные звуки.	«Определи по ритму» Тиличеева.				
Досуговая деятельность:	Воспитывать эмоционально-положительное отношение к празднику	Семейный час «День матери»				
Декабрь						
Музыкально-ритмические движения - упражнения - хоровод - игры - творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. 2.Навыки выразительного движения: Выразительно исполнять танцевальные движения: полуприседание с поворотом, «ковырялочка», притопы. Развивать творческие способности детей: обучать составлять танцевальные композиции. Формировать культуру движений (осанка).	муз. Е. Зарицкой на стихи В. Шумилина «Под Новый год», муз. Е. Тиличеевой «Лесенка», рус. нар. мелодия «Сею-вею снежок» , «Не выпустим» р.н.м., «Вальс снежных хлопьев Чайковский.	Индивидуальная работа с детьми.	1.Проведение промежуточной диагностики. 2.Индивидуальная работа с детьми по усвоению музыкально-ритмических движений. Пропевание мелодии муз. произведения,	1.Консультация: «Звук, мелодия, ритм». 2.Индивидуальные консультации. 3.Подборка музыкального материала для музыкально-ритмических игр с детьми дома.	1.Консультация: «Обучение детей 5-6 лет муз.-ритмическим движениям». 2.Изготовление пособий и костюмов к Новому году. 3.Помощь

Совместная деятельность педагога и детей					Взаимодействие с семьёй	Работа с педагогами
НОД			ОД в режимах моментах			
Слушание: - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	Обучать детей слушать и обсуждать прослушанную музыку разного характера: печальную, радостную, полетную и др. Развивать тембровый слух детей. Знакомить с новыми музыкальными произведениями. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли в рисунке.	П. Чайковского «Скерцо», муз. А. Жилинско- го «Марш зайчат»		использование музыкальных инструментов во время исполнения муз-ритмических движений.		психолога в распределении ролей на празднике
Пение: Развитие певческих навыков творчество	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш. Обучать петь умеренно громко, тихо. Побуждать детей сочинять плясовые и маршевые мелодии на слоги. Расширять словарный запас.	«Что нам нравится зимой?», «Елочная» Попатенко, «Трень-брень», «Топ-топ».				
Игра на музыкальных инструментах:	Обучать детей импровизировать мелодии по одному и в ансамбле. Знакомые произведения играть слаженно, начиная игру после музыкального вступления. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Часики» Вольфензон.				
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	Знакомые игры.				
Досуговая деятельность:	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	Праздник «Новогодний карнавал».				
Январь						
Музыкально-ритмиче ские движения: - упражнения - танец - игры - творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Обучать детей отмечать сильную долю такта в движении, менять движения в соответствии с музыкальной фразой. Формировать умение двигаться приставным шагом в сторону, вперед, назад. 2. Навыки выразительного движения: Совершенствовать умение детей самостоятельно начинать движение после	«Передача платочка» Ломова, «Приставной шаг в сторону» Жилинский, Полька «Ну и до свидания!» Штраус, «Игра с бубном» Ломова.	Индивидуал ьная работа с детьми.	Индивидуальная работа с детьми по усвоению музыкально-ритм ических движений. Пропевание мелодии муз. произведения, использование	1.Консультация: «О роли музыки в укреплении психического и физического здоровья детей». 2.Индивидуальные консультации.	1.Консультаци я: «Методы и приемы муз.-ритмичес кого развития детей 5-6 лет». 2.Совместная работа с

Совместная деятельность педагога и детей					Взаимодействие с семьёй	Работа с педагогами
НОД			ОД в режимах моментов			
	музыкального вступления, согласовывать движения с движениями партнера. Обучать детей свободно ориентироваться в пространстве. Формировать культуру движений (осанка).			музыкальных инструментов во время исполнения муз-ритмических движений.	3. Индивидуальные беседы по результатам диагностики.	логопедом по развитию дикции у детей. 3.Познакомить с результатами диагностического обследования детей
Слушание: - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	Обучать детей различать жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец). Развивать динамический слух детей. Дать детям представление о развитии образа в музыке.	муз. Д. Кабалевского «Зайчик дразнит медвежонка», муз. Д. Кабалевского «Танец молодого бегемота»				
Пение: - Развитие певческих навыков - творчество	Петь без напряжения, легким, плавным звуком, в сопровождении музыкального инструмента и без сопровождения. Обучать детей инсценировать песню, петь с солистами. Формировать умение сочинять мелодии разного характера. Расширять словарный запас.	«С нами , друг!» Струве, «Зимнее утро» Полякова, «Мишка» Бырченко.				
Игра на музыкальных инструментах:	Обучать детей играть на детских инструментах по одному и в ансамбле. Воспитывать чувство взаимоуважения друг к другу.	«Гармошка» Тиличеева.	Утренняя гимнастика	Музыкальное сопровождение.		
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать тембровый слух детей.	«На чем играю?»				
Досуговая деятельность:	Приобщать детей к народному творчеству.	Развлечение «Щедрый вечер».				
Февраль						
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры - творчество	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах. Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой произведения. 2.Навыки выразительного движения:	муз. В. Кирюшина на слова народные «Ходит зайка», муз. А. Филиппенко на стихи Т. Волгиной «Наш автобус голубой», «Мы - военные»	Индивидуальная работа с детьми.	Индивидуальная работа с детьми по усвоению музыкально-ритмических движений. Пропевание	1.Консультация: «Музыкальные инструменты». 2.Индивидуальные консультации.	1.Консультация: «Особенности муз.-ритмического репертуара детей 5-6 лет».

Совместная деятельность педагога и детей					Взаимодействие с семьёй	Работа с педагогами		
НОД			ОД в режимах моментов					
	Обучать различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях. Инсценировать песню не подражая друг другу. Формировать культуру движений (осанка).	Сидельников. «Я полю, полю лук».		мелодии муз. произведения, использование музыкальных инструментов во время исполнения муз-ритмических движений.	3.Выступление на родительском собрании: «Самостоятельная деятельность детей». 4.Общение на сайте детского сада	2.Консультация: «Детское творчество в муз.-ритмических играх». 3.Консультация и с логопедом по становлению артикуляции и дыхания детей.		
Слушание: - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	Обучать детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. Развивать музыкальную память детей (знакомые попевки). Знакомить с песнями лирического и героического характера.	«Моя Россия» Струве, «Буденовец» Дубравин, «Музыкальный домик».						
Пение: - Развитие певческих навыков - творчество	Обучать детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова, передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Импровизировать окончание несложной мелодии. Расширять словарный запас.	«Маме в день 8 Марта» Тиличеева, «Морской капитан» Протасов, «Зайка» Бырченко.						
Игра на музыкальных инструментах:	Обучать детей играть на двух пластинах металлофона. Воспитывать доброе отношение друг к другу.	«Лиса по лесу ходила» обр. Попова.	Утренняя гимнастика	Музыкальное сопровождение.				
Самостоятельная деятельность:	Побуждать детей самостоятельно играть, соблюдая правила игры.	«Найди шарик».						
Досуговая деятельность:	Создавать обстановку эмоционального благополучия, дать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления.	Праздник «23 февраля»						
Март								
Музыкально-ритмические движения: - упражнения - пляски - игры	1.Музыкально-ритмические навыки: Закреплять навык бодрого и четкого шага. Обучать детей передавать мяч по кругу на сильную долю такта. Выполнять имитационные движения игры с мячом.	муз. М. Парцхаладзе «Щенок», муз. Е. Попляновой на стихи Н. Пи- кулевой «Шла весёлая собака» ,	Индивидуальная работа с детьми.	Индивидуальная работа с детьми по слушанию музыки. Использование	1.Консультация: «Развитие слуха и таланта». 2.Индивидуальные	1.Консультация: «Приобщение к слушанию музыки детей		

Совместная деятельность педагога и детей					Взаимодействие с семьёй	Работа с педагогами
НОД			ОД в режимах моментов			
творчество	2.Навыки выразительного движения: Закреплять у детей умение двигаться хороводным шагом, следить за осанкой, характерной для русского хоровода. Способствовать развитию танцевально-игрового творчества. Развивать быстроту реакции. Формировать культуру движений (осанка).	«Будь ловким» Ладухин, «Где был, Иванушка?» р.н.м.		муз.-ритмических импровизаций, игры на музыкальных инструментах.	консультации. 3.Подборка музыкального материала для слушания музыки с детьми дома. 4.Общение на сайте детского сада	5-6 лет». 2.Сотрудничество с педагогом по ИЗО в создании рисунков о весне.
Слушание: - восприятие музыкальных произведений - упражнение для развития слуха и голоса	Обучать различать средства музыкальной выразительности (как рассказывает музыка). Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса. Развивать звуковысотный слух детей. Знакомить с новыми музыкальными произведениями.	«Шарманка» Шостакович, «Вальс» Кабалевский, «Лесенка» Тиличеева.				
Пение: - развитие певческих навыков - творчество	Обучать детей петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Предложить детям импровизировать окончание мелодии. Расширять словарный запас.	«Светит солнышко» Ермолов, «Так уж получилось» Струве, «Играй, сверчок!» Ломова.				
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать игру на металлофоне в ансамбле. Воспитывать чувство взаимоуважения друг к другу.	«Дождик» р.н.п.	Утренняя гимнастика	Музыкальное сопровождение.		
Самостоятельная деятельность:	Закреплять умение детей различать звуки по высоте.	«Музыкальный домик».				
Досуговая деятельность:	Развивать чувство сопричастности к всенародным торжествам.	Праздник «Мамин праздник».				
Апрель						
Музыкально-ритмические движения:	1.Музыкально-ритмические навыки: Обучать двигаться ритмично пружинящим	«Вертушки» Степовой, «Цветные флажки»,	Индивидуальная работа с	Индивидуальная работа с детьми	1.Консультация: «Слушание	1.Консультация:

Совместная деятельность педагога и детей					Взаимодействие с семьёй	Работа с педагогами
НОД			ОД в режимах моментов			
- упражнения - пляски - игры - творчество	бегом, кружиться в парах на бегу. Обучать переходить от энергичных движений к плавным, в зависимости от характера музыки и динамических изменений. 2. Навык выразительного движения: Развивать ловкость и быстроту реакции. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Формировать культуру движений (осанка).	«Подгорка» р.н.м., «Ловушка» укр.н.м., «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой.	детьми.	по слушанию музыки. Использование муз.-ритмических импровизаций, игры на музыкальных инструментах.	классической музыки». 2.Индивидуальные консультации. 3.Общение на сайте детского сада	«Методы и приемы развития навыка слушания у детей 5-6 лет». 2.Совместная работа с логопедом по подбору упражнений для работы над дикцией и артикуляцией.
Слушание: - Восприятие музыкальных произведений - Упражнение для развития слуха и голоса	Обучать детей различать музыкальные образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Обучать детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения. Знакомить с новыми музыкальными произведениями. Обучать выражать свои впечатления от музыки в рисунке.	«Баба Яга» Чайковский, «Вальс» Майкапар, «Жучок» Каплунова.				
Пение: - Развитие певческих навыков - творчество	Продолжать формировать умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Предавать в пении характер песни, петь умеренно громко и умеренно громко. Побуждать детей сочинять мелодии разного характера. Расширять словарный запас.	«Если все вокруг подружатся» Соснин, «Солнце улыбается» Тиличеева, «Гуси» Бырченко.				
Игра на музыкальных инструментах:	Играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Жучок» Каплунова.				
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать звуковысотный слух детей.	«Лесенка» Тиличеева.	Утренняя гимнастика	Музыкальное сопровождение.		
Досуговая деятельность:	Приобщать детей к русской праздничной культуре. Побуждать детей любить и беречь природу родного края.	Посиделки «Весна пришла»				
Май						

Совместная деятельность педагога и детей					Взаимодействие с семьёй	Работа с педагогами
НОД			ОД в режимах моментов			
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • хоровод • игры • творчество	1. Музыкально-ритмические навыки: Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от темпа умеренного к быстрому. 2. Навыки выразительного движения: Развивать навык инсценировки песен, тембровый слух детей (различать голоса товарищей). Формировать культуру движений (осанка).	муз. Пятигорского на слова Лукина «Что хочется лошадке», муз. Е. Попляновой на стихи Н. Пикулевой «Весёлые медвежатки»	Индивидуальная работа с детьми.	1. Проведение итоговой диагностики.	1. Консультация: «Музыка и долголетие». 2. Индивидуальные консультации. 3. Выступление на родительском собрании: «Сравним результат». 4. Общение на сайте детского сада	1. Консультация: «Особенности репертуара по слушанию музыки детей 5-6 лет». 2. Оформление цветковых гамм на металлофонах. 3. Согласование результатов диагностики с психологом.
Слушание: • Восприятие музыкальных произведений • Упражнение для развития слуха и голоса	Обучать детей слышать изобразительные моменты в музыке. Различать регистры, тембр, темп, динамику, характер вступления, куплетов песни. Обучать передавать пение кукушки (изобразительный момент в музыке) игрой на металлофоне и треугольнике. Совершенствовать восприятие основных свойств музыкального звука. Знакомить с новыми музыкальными произведениями.	муз. М. Мусоргского «Картинки с выставки», «Богатырские ворота», «Балет невылупившихся птенцов»		2. Индивидуальная работа с детьми по слушанию музыки. Использование муз.-ритмических импровизаций, игры на музыкальных инструментах.		
Пение: • Развитие певческих навыков • творчество	Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих в себя разные виды мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти (узнавать песни), музыкальной фантазии (сочинять мелодии). Расширять словарный запас.	«Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., «Я умею рисовать» Абелян. «Догадайся, кто поет?»				
Игра на музыкальных инструментах:	Обучать детей исполнять несложные песенки. Воспитывать чувство взаимоуважения друг к другу.	«Сорока-сорока» р.н.п.		Утренняя гимнастика		
Самостоятельная деятельность:	Совершенствовать динамический слух детей.	«Громко-тихо запоем».		Музыкальное сопровождение.		

Совместная деятельность педагога и детей					Взаимодействие с семьёй	Работа с педагогами
НОД			ОД в режимах моментов			
Досуговая деятельность:	Воспитывать чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу и взрослым.	Семейный час «День Победы».				

3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно - пространственная среда является средством, стимулирующим самостоятельную музыкальную деятельность детей. Подбор музыкальных инструментов, игрушек, пособий и приспособлений для каждой группы с учетом возрастных особенностей детей, целесообразное их размещение создают необходимую развивающую предметную среду, побуждающую ребенка к самостоятельным действиям и вызывающую интерес к музыкальному искусству. Содержание предметно- пространственной среды в музыкальном развитии имеет свои особенности. Они обусловлены характером самой музыкальной деятельности, ее

«звучащей» спецификой и разнообразием возможных способов деятельности: пение, слушание музыки, движение, игра на инструментах, театрализация, драматизация. Поэтому важно предоставить детям разнообразное по содержанию оборудование, чтобы они могли воплотить свои замыслы: детям могут понадобиться инструменты, игрушки, атрибуты, настольные игры и другие средства для самостоятельной музыкальной деятельности. Различаются два типа пособий и оборудования:

- требующие участия педагога (аудиовизуальные средства, ширмы, экраны, таблицы, модели и пр.);
- пособия, в которых ребенок ориентируется самостоятельно (музыкальные инструменты, элементы костюмов, художественные игрушки, атрибуты, музыкально - дидактические игры и пр.).

Эффективное использование звучащего оборудования в условиях групповой комнаты основывается на двух принципах:

- поочередность игры на инструменте со звукорядом;
- объединение играющих детей в группы и согласование их действий в соответствии с характером, содержанием и замыслом самостоятельной деятельности.

При построении предметно - пространственной среды, стимулирующей самостоятельную музыкальную деятельность дошкольников, важно учитывать следующие положения:

- соответствие предметно - пространственной среды уровню музыкального развития детей;
- учет музыкальных интересов и индивидуальных особенностей дошкольников;
- образный оригинальный характер конструирования самого содержания среды;
- динамичность и вариантность содержания среды;
- специфичность и относительная особенность;
- синкретичный и полифункциональный характер оборудования и материалов.

В целом конструирование предметно-пространственной среды должно предусматривать возможности трансформации, вариантности использования и активного ее преобразования самими детьми. Созданные для самостоятельной музыкальной деятельности пространство или интерьер должны иметь

привлекательный вид, художественно-образное решение, носить игровой, занимательный характер и быть удобными для каждого вида музыкальной деятельности.

Музыкальный зал детского сада является основным помещением, в котором осуществляется музыкально - эстетический образовательный процесс. От правильной организации работы зала, его оснащения, должного использования, во многом зависит не только ход воспитательно - образовательного процесса, но и выполнение требований безопасности труда, и сохранение здоровья педагогов и воспитанников. Музыкальный зал детского сада полифункциональный. Он создает атмосферу концертного зала, как для слушания музыки, так и для исполнительского и художественного творчества.

Методическое обеспечение рабочей программы соответствует Основной общеобразовательной программе – образовательной программе дошкольного образования МБДОУ д/с № 82.

Материально - техническое обеспечение музыкального зала

№ п	Наименование обеспечения	Кол-во
1	Фортепиано	1
2	Аккордеон	1
3	Музыкальный центр «LG»	1
4	Музыкальный центр «Самсунг»	1
5	Микрофон	1
6	Стул детский хохлома	30
7	Скамейки	7
8	Стул для фортепиано	1
9	Стул	5
10	Люстра	4
11	Доска магнитная	1
12	Огнетушитель	2

Материально - техническое обеспечение кабинета музыкальных руководителей

№ п	Наименование обеспечения	Кол-во
1	Стол письменный	2
2	Стул	2
3	Шкафы	2
5	Книжная полка	4
6	Зеркало	1
7	Светильник потолочный	2

8	Магнитофон «LG»	1
9	Шкаф для одежды	1
10	Карниз металлический	1
11	Штора тюлевая	1
12	Корзина для мусора	2

Музыкальные инструменты

№ п	Наименование	Кол-во
1.	Металлофон диатонический	7
2.	Барабаны	2
3.	Бубны	1
4.	Дудочки	5
5.	Маракасы	2
6.	Ложки деревянные	20
7.	Погремушки	40
8.	Ксилофон	1
9.	Колокольчики	30
10.	Гитара детская	1
12.	Аккордеон детский	1
13.	Балалайки имитационные	5
14.	Домра	1
15.	Арфа	1
16.	Музыкальные молоточки	20
17.	Треугольники	3

Атрибуты для занятий

№ п	Наименование	Кол-во
1.	Флажки разноцветные	10
2.	Ленты	20
3.	Султанчики	40
4.	Платочки разноцветные	30
7.	Осенние листья	60
8.	Снежки	60
9.	Ритмические палочки	30
11.	Игрушки мягкие	30
12.	Куклы в одежде	1
13.	Маски картонные	60

Периодические издания

1.	Журнал «Музыкальная палитра», 2001 – 2015 г.г.	58
2.	Журнал «Музыкальный руководитель», 2004 – 2015 г.г.	47

Используемая литература:

1. *Теплова З.И.* Тоболячок: (интегрированная программа). — Тюмень, 2004.
2. *Торшилова Е.М.* Шалун, или Мир дому твоему. — М., 2001.
3. *Тютюнникова Т.Э.* Уроки музыки. — М., 2000.